

# Textos introdutórios: Jogos interativos

## Software educacional - *Viagem ao Cérebro*

### **\*Requisitos técnicos para usar o software:**

O computador a ser usado precisa ter:

1. acesso à Internet
2. navegador instalado (por exemplo: Internet Explorer, Mozilla, etc)
3. plugin do Flash Player 9 (ou superior) instalado (para baixar acessar <http://www.adobe.com/support/flashplayer/downloads.html>)

### **\*Requisitos técnicos para imprimir o relatório do aluno:**

O computador a ser usado precisa ter:

conexão física com uma impressora

ou

impressora pdf instalada (para baixar o programa Primopdf acessar

<http://www.baixaki.com.br/download/primopdf.htm>)

No Projeto *Conexão Linguagem*, os programas de vídeo e de áudio são o ponto de partida para a exploração de conteúdos de Língua Portuguesa e de Literatura em Língua Portuguesa, que são trabalhados por meio de textos e atividades relacionados a cada programa. O software educacional, em formato de jogo interativo, avalia os conhecimentos desenvolvidos pelos alunos, ao mesmo tempo em que permite que eles continuem aprendendo. (Para saber mais sobre o projeto, acesse o guia - *Conexão Linguagem*, disponível no Portal do Professor.)

Os jogos trazem perguntas relativas aos temas tratados no vídeo e desenvolvidos nos textos e atividades. Por isso, antes de jogar, é importante que os alunos tenham assistido ao vídeo *Viagem ao Cérebro*; tenham lido os textos e realizado as atividades pós-exibição propostas. Entretanto, é possível jogar sem ter passado por essas etapas, testando conhecimentos adquiridos por outros meios e aprendendo com os comentários fornecidos a cada acerto e erro.

**Episódio1: A luz no fim... da lixeira?**

Os jogos do episódio 1 do vídeo *Viagem ao Cérebro* trazem questões relacionadas aos conteúdos dos textos (hipérbole; comparação e metáfora; interjeições; duplo sentido e ironia; pleonismo; onomatopéia) apresentados no site, muitos dos quais já foram estudados em anos anteriores, sendo o foco, no programa, o funcionamento do cérebro e sua relação com a linguagem, a atenção, a memória, a percepção, os gestos.

As questões presentes nesse episódio também trabalham diferentes tipos de texto, pois é de extrema importância fazer com que os alunos sejam capazes de relacionar conteúdos aprendidos em diferentes tipos de contextos de fala, leitura e escrita. As questões, portanto, relacionam o conteúdo teórico com imagens, poemas, charges, propagandas etc, levando-se em conta o funcionamento do cérebro. Com isso, esperamos que esses jogos possam ser proveitosos para que o aluno aprenda de uma forma divertida tanto os conteúdos quanto o que se passa, grosso modo, em seu cérebro, o que dá mais sentido ao aprendizado em relação à vida.

**Episódio2: Disléxico? Eu não!**

Os jogos do episódio2 do vídeo *Viagem ao Cérebro* trazem questões relacionadas aos conteúdos dos textos apresentados no site (eufemismo; pontuação; oralidade e escrita; abreviatura, abreviação e siglificação; variedades estilísticas; além de retomar o tema relações especiais), muitos dos quais já foram estudados em anos anteriores, sendo o foco, no programa, o funcionamento do cérebro e sua relação com a linguagem, a atenção, a memória, a percepção, os gestos. Buscamos, por meio desse recurso, incentivar os alunos a explorarem os conteúdos de uma forma divertida e instigante, dando abertura para uma abordagem multidisciplinar.

**Episódio3: Viagem ao Cérebro**

Os jogos do episódio3 do vídeo *Viagem ao Cérebro* retomam questões relacionadas aos conteúdos dos textos apresentados (campo semântico; formação de palavras; relações lógico-gramaticais; relações de sentido; compreensão e atenção; conexão-linguagem), muitos dos quais já foram estudados em anos anteriores, sendo o foco, no programa, o



funcionamento do cérebro e sua relação com a linguagem, a atenção, a memória, a percepção, os gestos.

No entanto, há questões que retomam os conteúdos abordados de forma dinâmica, sendo a teoria nesse jogo abordada de forma prática. Nas atividades o aluno deve perceber que é necessário manter a atenção para conseguir compreender e responder algumas perguntas. Além disso, as possibilidades de fazer relações, de associar e de utilizar a linguagem para traduzir/interpretar textos do nosso cotidiano também serão contempladas nesse jogo. A nossa "viagem ao cérebro" aqui se coloca de uma forma bastante divertida e desafiadora, fazendo com que o aluno precise usar todo seu cérebro para completar o jogo.

Esperamos que os alunos se divirtam - e aprendam muito!

**Requisitos técnicos para jogar:** computador com acesso à Internet; navegador instalado (por exemplo, Internet Explorer, Mozilla, Chrome); plugin do Flash Player 9 ou superior (para baixar, acesse <http://www.adobe.com/support/flashplayer/downloads.html>)

**Requisitos técnicos para imprimir o relatório do aluno:** conexão física com uma impressora ou “impressora pdf” instalada para salvar o relatório (para baixar o programa Primopdf, acesse <http://www.baixaki.com.br/download/primopdf.htm>)



## Para ver mais: Filmes comentados



### ESTAMIRA

Nome original: Estamira  
 Ano produção: 2004  
 Ano de Lançamento: 2006  
 Gênero: Documentário  
 Duração: 127 min  
 Direção: Marcos Prado  
 Site oficial: <http://www.estamira.com.br>

**Comentário:** Estamira é uma senhora de 63 anos, tem 3 filhos, sofre de distúrbios mentais em decorrência de toda espécie de privação e violência que passou na luta pela sobrevivência. O filme mistura o seu delírio, loucura e visão da realidade e é nesse contexto que ela começa a freqüentar o lixão da cidade em que vive, onde encontra também a possibilidade de reconhecer sentimentos de dignidade, de conseguir ganhar seu sustento, de amizade, de companheirismo e acolhimento. A indicação desse filme tem o objetivo de levar o aluno a desenvolver um olhar mais amplo de julgamento da realidade social e poder refletir sobre isso.



### O CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

Título Original: The Curious Case of Benjamin Button  
 Ano de produção: 2008 (EUA)  
 Lançamento no Brasil: Janeiro de 2009  
 Gênero: Drama  
 Duração: 166 minutos  
 Direção: David Fincher  
 Site Oficial: [www.benjaminbutton.com.br](http://www.benjaminbutton.com.br)

**Comentário:** Adaptação do romance de 1920 de F. Scott Fitzgerald. O filme se passa entre 1918 e início do século XXI. Benjamin Button (Brad Pitt) nasce com uma doença genética que lhe traz um envelhecimento precoce. Em um determinado momento de vida, seu tempo cronológico e o de Daisy (Cate Blanchett) coincidem. Eles se apaixonam e tem uma filha, a partir daí ela envelhece e ele rejuvenesce. Além da questão estética do filme, dos efeitos especiais, do elenco maravilhoso, esse filme traz uma questão de ordem temporal. O objetivo da indicação desse filme é levar o aluno a perceber que a memória é uma construção social e guarda uma dependência íntima com a linguagem.





### O ENIGMA DA PIRÂMIDE: SHERLOCK HOLMES

Título original: Young Sherlock Holmes

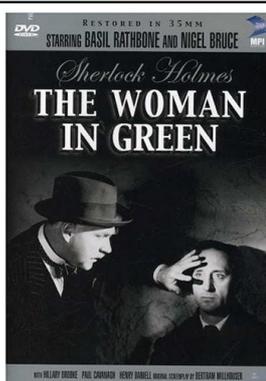
Ano de lançamento: 1985 (EUA)

Gênero: Aventura

Duração: 01h 49 min

Direção: Barry Levinson

**Comentário:** Em 1870, na cidade de Londres, pessoas que são atingidas por um dardo desenvolvem alucinações e acabam morrendo em consequência disso. Este é o filme em que Sherlock Holmes (Nicholas Rowe) e John Watson (Alan Cox) se conhecem. Eles são bem jovens, Sherlock conhece também seu grande amor e desvenda seu primeiro caso. A indicação desse filme é para que os alunos conheçam os diferentes raciocínios (indutivos, dedutivos, abduativos) feitos por Sherlock Holmes a respeito de fatos cotidianos que envolvem um mistério que decifra.



### A MULHER DE VERDE

Título original: The woman in green

Ano de produção: 1945 (EUA/Inglaterra)

Gênero: Policial

Tempo de Duração: 67 min

Cor: preto e branco

Diretor: Roy William Neill

**Comentário:** Este filme também traz Sherlock Holmes (Basil Rathbone) na busca de desvendar o assassinato de quatro mulheres, e, de novo, usando raciocínios que envolvem a observação, comparação, deduções, este investigador consegue resolver o mistério. A indicação desse filme não se dá só por causa do desempenho de Holmes, mas também por ser um filme em branco e preto de 1945. A linguagem do cinema dessa época é muito diferente da atual, assim como, o comportamento do homem e da mulher em sociedade, as roupas e o cenário.



### ASSASSINATO NO EXPRESSO ORIENTE

Título original: Murder on the Orient Express

Ano: 1974 (Inglaterra)

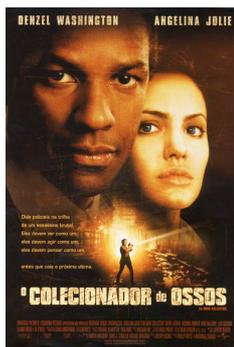
Roteiro: Agatha Christie(livro) Paul Dehn (roteiro adaptado)

Gênero: Policial

Duração: 128 minutos

Direção: Sidney Lumet

**Comentário:** Seguindo a perspectiva de Holmes, Poirot é outro investigador famoso que saiu dos livros de Agatha Christie. Ele também faz uso de raciocínios lógicos (indutivos, dedutivos, abdutivos), mas desta vez o crime acontece a bordo de um trem freqüentado especialmente por pessoas ricas e elegantes. Ele tem que descobrir quem seqüestrou e matou um bebê. O interessante é notar como o investigador observa e considera relevante o que ninguém considera, saindo, obstinadamente, atrás de detalhes e depois consegue tirar conclusões. A indicação desse filme tem o propósito de levar o aluno a perceber que o que Poirot faz é compatível com o que Galileu, por exemplo, fez na ciência e com o que podemos fazer em nossas vidas.



### O COLECIONADOR DE OSSOS

Título Original: The Bone Collector

Ano de Lançamento (EUA): 1999

Gênero: Suspense

Tempo de Duração: 118 minutos

Direção: Phillip Noyce

Site Oficial: [www.thebonecollector.com](http://www.thebonecollector.com)

**Comentário:** Este filme mantém o tema investigação, mas tem uma roupagem moderna, estamos agora em 1999. O filme se passa em Nova York e conta a história de um policial detetive, altamente qualificado, Lincoln Rhyme (Denzel Washington). Este policial sofre um acidente quando tenta resgatar um amigo, também policial. Como consequência fica tetraplégico (sem movimento nos membros superiores e inferiores). De uma vida agitada e interessante, ele passa a viver em uma cama sofrendo convulsões freqüentes. Ele pensa em suicídio, mas não tem movimentos que permitam qualquer ação nesse sentido, então, depende de outra pessoa. Enquanto busca essa pessoa, um serial Killer que ele já havia combatido uma vez, volta a atacar e a fazer vítimas. A indicação desse filme tem como objetivo levar o aluno a perceber a divisão que há no sujeito quando sofre um acidente neurológico grave. Há comprometimento motor, mas toda a rede de sentido que esse homem formou pela vida toda continua intacta. Assistir a esse belo filme nos chama a atenção para a pessoa dividida que Lincoln se tornou.



### DR. JIVAGO

Título Original: Dr. Zhivago

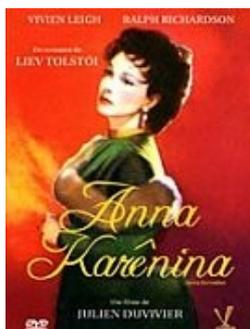
Ano de Lançamento: 1965 (EUA)

Gênero: Épico

Duração: 201 minutos

Direção: David Lean

**Comentário:** Este filme fez um estrondoso sucesso quando foi lançado em 1965, baseado no romance escrito com o mesmo nome por Pasternak em 1958 e que foi considerado um desafio à censura russa. A Rússia era um país em transformação e tinha passado por muitas guerras. O Estado se fortaleceu com isso e passou a controlar mais fortemente a vida pessoal dos russos. Dr Jivago (Omar Sharif) é um médico, humanista, um admirador das artes. Ele divide a sua vida entre o amor de duas mulheres: Tonya (Geraldine Chaplin) com quem se casa, e Lara (Julie Christie) a quem de fato ama. Por todo o filme várias vezes Jivago e Lara se unem e se separam e em cada um desses acontecimentos pode se observar, em paralelo, a ação do Estado nas suas vidas. O objetivo da indicação do filme é que o aluno observe como a política, a história de um país, interfere na vida das pessoas; e, a partir disso, refletir sobre sua percepção quanto à interferência da política e da história do Brasil na sua vida. Não perder de vista que esse filme foi feito pelos Estados Unidos sobre a União Soviética no período da chamada guerra fria entre os dois países.



### ANA KARENINA

Título Original: Anna Karenina

Ano de Lançamento (EUA): 1948

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 93 minutos

Direção: Julien Duvivier

**Comentário:** Baseado na obra de Leon Tolstoi o filme mantém a característica desse autor quanto à crítica que faz à aristocracia russa. Esta produção, portanto, é um retrato da época em que o livro foi escrito (1875 e 1877). Trata-se de apresentar ao mundo as relações nocivas que existia entre as diferentes classes sociais russas. Nesse espaço a mulher tinha muito pouco direito. No filme Anna ([Vivien Leigh](#)) é casada com um militar que prima pela aparência. Mas, ela, uma mulher da alta classe se apaixona por Vonskri ([Kieron Moore](#)) que, como não poderia deixar de ser, não é da mesma classe social. Valores morais, religiosos e políticos envolvem todos esses acontecimentos que tem um final inesperado. A apresentação desse filme ao aluno se deve à possibilidade de observar que o papel da mulher mudou desde 1875; como o aluno percebe as relações entre as classes sociais brasileiras e como a religião interfere nas atitudes femininas e masculinas.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



### AGENTE 86

Título Original: Get Smart

Ano de Lançamento (EUA): 2008

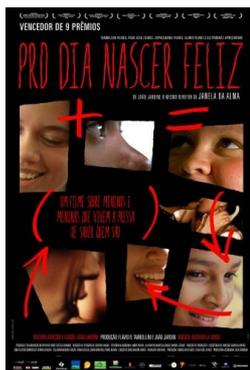
Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 110 minutos

Direção: Peter Segal

Site Oficial: [www.agente86.com.br](http://www.agente86.com.br)

**Comentário:** Este filme tem como tema central uma investigação realizada por um detetive trapalhão e uma bonita agente. Ambos trabalham para uma organização chamada “Controle”. Depois de muita confusão e muito riso da platéia eles conseguem resolver o problema. A indicação desse filme deve-se à constatação de diferentes gêneros de filme de investigação, por exemplo. Este faz uso da sátira como movimento das cenas. Vejam que o nome da agência é “Controle” e tudo o que não há é controle de qualquer coisa. Ao assistir o filme observe que outros elementos aparecem contradizendo o que se espera de um filme de investigação, provocando um efeito cômico. Destacamos que um dos ambientes do filme é a Praça Vermelha de Moscou.



### PRO DIA NASCER FELIZ

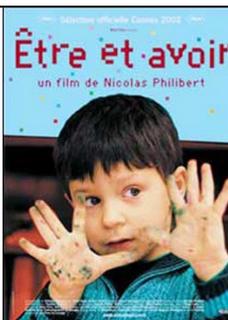
Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 89 minutos

Direção: João Jardim

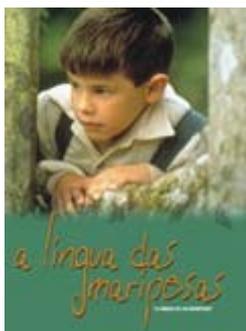
**Comentário:** Este filme do gênero documentário apresenta a relação escola/sociedade na realidade educacional brasileira que vive uma crise. Essa produção merece ser visto por todos porque os aspectos sociais e escolares retratados são profundos. Assistir a esse documentário gera o incomodo de ver que não dá para fechar uma opinião sem considerar um conjunto de fatores. Professores, alunos, gente pobre, gente rica, aparecem todos com os seus próprios dramas. Mas, esses dramas nas classes sociais mais baixas se misturam a questões de saúde, moradia, saneamento básico, preconceito, precariedade, banalização da violência e esperança. O objetivo de trazer esse filme é ajudar o aluno a ampliar seus horizontes quanto aos aspectos observados na relação da sua escola com a sociedade, e de que maneira isso repercute na sua vida.



### SER E TER

Título Original: Être ET avoir  
 Ano de Lançamento: 2002 (França)  
 Gênero: Documentário  
 Tempo de Duração: 104 minutos  
 Direção: Nicholas Philibert

**Comentário:** Este documentário retrata o dia a dia dos estudantes de uma escola rural na cidade de Auvergne na França. O sistema de ensino é a didática multidisciplinar que reúne em uma mesma classe crianças com idades entre 4 e 11 anos. A filmagem é lenta, detalhada e flagram mais do que as crianças fazem, ou seja, valores morais e sociais que carregam. Nesse sistema em que não há a homogeneidade da idade, da série matriculada, mas apenas um mesmo professor, a singularidade de cada um aparece. A família também tem espaço nesse documentário, assegurando ao professor a informação de como a leitura e escrita da criança é representada em casa. Esse filme mostra o preparo que o professor tem para enfrentar a diversidade da classe, com delicadeza, firmeza e esclarecimento quanto à formação do aluno.

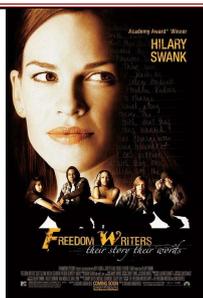


### A LÍNGUA DAS MARIPOSAS

Título original: La Lengua de lãs Mariposas  
 Ano de lançamento: 1999 (Espanha)  
 Gênero: Drama  
 Tempo de Duração: 96 minutos  
 Diretor: José Luis Cuerda

**Comentário:** Baseado nos contos de Manuel Rivas: *La Lengua de las Mariposas*, *Carminha* e *Um Saxo en la Niebla* - este filme se passa na Espanha de 1935. Uma criança de 7 anos, Moncho (Manuel Lozano) vai para escola pela primeira vez e sente muito medo dessa nova fase de sua vida. O seu professor Don Gregorio (Fernando Fernán-Gomes) fica particularmente encantado com a curiosidade que esse menino demonstra ter. A relação entre o velho mestre e o aluno vai ficando cada vez mais rica de afeto e conhecimento. Em paralelo a vida dos dois, acontece a guerra civil no país e o professor, para surpresa do menino e da comunidade, é preso. A cena final impressiona pela forma como o menino consegue demonstrar seu afeto pelo professor. O objetivo desse filme é mostrar que o aluno e o professor têm papéis definidos na construção de diferentes tipos de conhecimento e levar tanto o professor quanto o aluno a refletir em como estão estabelecendo essa parceria e com quem.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



### ESCRITORES DA LIBERDADE

Título original: Freedom Writers

Ano de produção: 2007 ( EUA)

Duração: 123 min

Gênero: Drama

Direção: Richard LaGravenese

**Comentário:** O filme é baseado no *best-seller* "The Freedom Writer's Diaries: How a Teacher and 150 Teens Used Writing to Change Themselves and the World Around Them" (traduzido como *O Diário dos Escritores da Liberdade*) e escrito pela professora do ensino médio Erin Gruwell e seus alunos. Essa produção nos fala de transformação. O que parecia impossível - os alunos aprenderem, mesmo com todas as forças negativas que os cercavam: ignorância, guerra interracial americana, falta de interesse político nesses alunos, dinâmica familiar desestruturada - acaba acontecendo. A postura da professora muda e ajuda esses alunos a olharem para si próprios e para a classe. Começam buscando isso nas leituras e saem em busca dos heróis do mundo, contando suas próprias histórias e ouvindo a dos outros. A indicação desse livro tem relação com a escola que precisa buscar o que há de melhor no aluno e do aluno que precisa participar desse movimento.



### ENTRE OS MUROS DA ESCOLA

Título Original: Entre les Murs.

Ano: 2008 (França)

Tempo de Duração: 128 min

Gênero: Drama

Direção: Laurent Cantet

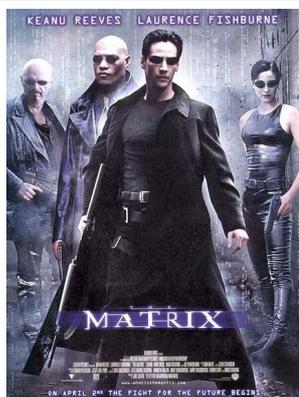
Site oficial: <http://www.entrelesmurs.ca/>

**Comentário:** François Bégaudeau faz o mesmo papel no filme que tem na vida real, ou seja, é professor. Dá aula de língua francesa em uma escola de ensino médio, localizada na periferia de Paris. Essa escola é constituída na sua maioria por alunos originários da emigração clandestina do leste europeu. Nesse espaço os professores, na sua maioria franceses, e os alunos, na maioria filhos de imigrantes, travam sua guerra particular em que a xenofobia (de ambos os lados), a perseguição do serviço de Migração, as diferenças culturais, as questões das línguas, ao lado dos imigrantes legalizados, estão presentes. Essa é a imagem da França contemporânea e a questão que a escola representa é o que a sociedade enfrenta e não sabe o que fazer. Essa situação fica à mostra no filme, quando os próprios professores lamentam o futuro de crianças cujas famílias surpreendidas pelo serviço de Migração têm que sair do país sem saber para onde ir. O objetivo da indicação do filme é levar o aluno a ter acesso ao que acontece em outras escolas no mundo e poder refletir sobre isso. e do aluno que precisa participar desse movimento.

**1900**

Título original: Novecento  
 Ano: 1976 (Itália)  
 Gênero: Drama  
 Tempo: 248 min  
 Direção: Bernardo Bertolucci

**Comentário:** O filme acompanha as vidas e a relação de dois homens: Olmo (Gérard Depardieu), o filho bastardo de um camponês, e Alfredo (Robert De Niro), herdeiro de uma rica família de latifundiários. A história se passa na Itália, desde o início do século XX (1900) até o término da Segunda Guerra (1945). A narrativa percorre as lutas trabalhistas no país, a ascensão e queda do fascismo, retratando como esses acontecimentos afetam a vida dos personagens centrais. O objetivo da indicação desse filme é levar o aluno a acompanhar historicamente o movimento trabalhista e a relação disso com o que vivemos hoje no mercado de trabalho.

**MATRIX**

Título Original: The Matrix  
 Ano de Lançamento: 1999 (EUA)  
 Gênero: Ficção  
 Tempo de Duração: 136 minutos  
 Direção: Andy Wachowski e Larry Wachowski Site Oficial:  
<http://www.whatisthematrix.com>

**Comentário:** Thomas Anderson (Keanu Reeves), um jovem programador de computador, começa a ter pesadelo em que se encontra conectado por cabos ao computador. É uma mistura de pesadelo e possibilidade de realidade. Quando se encontra com Morpheus (Laurence Fishburne) e Trinity (Carrie-Anne Moss), Thomas descobre que é vítima do plano da Matrix: sistema inteligente e artificial que manipula a mente das pessoas, criando a ilusão de um mundo real e captando a partir desses corpos uma determinada energia. Só Thomas poderá devolver a liberdade às pessoas. A indicação dessa trilogia é para que o aluno observe como uma supervalorização do cérebro, enquanto uma máquina de super poderes, sempre é retratada no cinema. Em seguida mostra uma luta em que a sensibilidade, a inteligência construída socialmente sempre sai vencedora.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



### **MATRIX RELOADED**

Título Original: The Matrix Reloaded

Ano de Lançamento (EUA): 2003

Gênero: Ficção Científica

Tempo de Duração: 138 minutos

Direção: Andy Wachowski e Larry Wachowski

Site Oficial: <http://whatisthematrix.warnerbros.com>

**Comentário:** Após vencer as máquinas, Neo (Keanu Reeves) ainda vive na Nabuconodosor. Em um contra-ataque, as máquinas realizam uma grande ofensiva contra Zion. A Nabucodonosor é convocada para retornar a Zion, para definir o contra-ataque humano às máquinas. Mas, o recado do Oráculo (Gloria Foster) muda a rota da nave e leva Neo de volta à Matrix. Chegando lá, ele descobre que precisa encontrar o Chaveiro (Randall Duk Kim), um ser que tem a chave para todos os caminhos da Matrix e que é mantido como prisioneiro.



### **MATRIX REVOLUTIONS**

Título Original: The Matrix Revolutions

Gênero: Ficção Científica

Ano de Lançamento (EUA): 2003

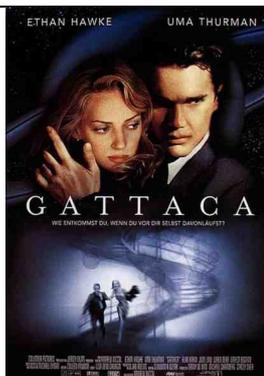
Tempo de Duração: 129 minutos

Direção: Andy Wachowski e Larry Wachowski

Site Oficial: <http://whatisthematrix.warnerbros.com>

**Comentário:** Depois de enfrentar os sentinelas no mundo real, Neo (Keanu Reeves) tem sua mente presa entre o real e não real e precisa de ajuda. As ondas cerebrais de Neo são idênticas às de uma pessoa conectada à Matrix. Trinity (Carrie-Anne Moss) e Morpheus (Laurence Fishburne) buscam a ajuda do Oráculo (Mary Alice) e Seraph (Sing Ngai). Trinity, Morpheus e Seraph vão em busca da libertação de Neo. Obtendo sucesso no resgate, o trio se divide para ajudar no combate contra as máquinas.





## GATTACA - A EXPERIÊNCIA GENÉTICA

Título Original: Gattaca

Ano de Lançamento: 1997(EUA)

Gênero: Ficção Científica

Tempo de Duração: 112 minutos

Direção: Andrew Niccol

Site Oficial:

<http://www.spe.sony.com/Pictures/SonyMovies/Gattaca>

**Comentário:** Esse filme de ficção científica conta a história de um tempo futuro em que a criança quando nasce recebe um código genético em um cartão magnético, indicando o que vai desenvolver ou não como doença e qual sua probabilidade. Esse cartão indica Válido ou Não-Válido para o que ele vai ser profissionalmente, que esporte pode praticar, enfim, tudo na vida da criança gira em torno desse cartão. O filme retrata a vida de Vincent Freeman (Ethan Hawke) que nasce do amor dos pais, portanto, não planejado geneticamente, e por não aceitar ter seus sonhos de vida controlados dribla o sistema. Para isso assume a personalidade de Jerome Morrow, um Válido que por causa de um acidente, ficou paraplégico. O objetivo de Vincent é o de superar com informações falsas todas as restrições de classe para conseguir seu maior sonho: ir para o planeta Titã. A indicação desse filme, além de ser excelente, traz também uma intertextualidade entre suspense e investigação policial. Outro aspecto importante é a questão de identidade e memória social que de tempos em tempos elege nova forma de controle: brancos e negros, senhores e escravos, patrões e empregados, Válidos e Não-Válidos.



## BLADE RUNNER

Título Original: Blade Runner

Ano de Lançamento (EUA): 1982

Gênero: Ficção Científica

Tempo de Duração: 118 minutos

Direção: Ridley Scott

**Comentário:** Este filme é inspirado na novela "Do Androids Dream of Electric Sheep?", de Philip K. Dick em que a Humanidade visualizando uma colonização espacial, cria seres geneticamente alterados. A função destes seres é realizar tarefas pesadas, perigosas ou degradantes nas novas colônias e exploração de outros planetas. Para isso fabricam-se modelos idênticos aos humanos, porém mais fortes e ágeis. A partir do momento em que um grupo de robô mais evoluído provoca uma reação à colonização, os policiais do esquadrão de elite, Blade Runner, têm ordem de matar os replicantes. Estamos agora em 2019 na cidade de Los Angeles e cinco replicantes chegam à Terra e um ex-Blade Runner (Harrison Ford) é encarregado de caçá-los. A indicação segue o mesmo propósito do filme anterior: identidade, memória social, controle.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|



### HIROSHIMA MEU AMOR

Título original: Hiroshima Mon Amour  
 Ano de Lançamento: 1959 (França/Japão)  
 Gênero: Drama  
 Tempo de Duração: 90 min  
 Direção: Alain Resnais

**Comentário:** Esse filme conta a história de uma atriz francesa (Emmanuelle Riva) que está em Hiroshima para participar de um filme sobre a paz. Durante as filmagens ela conhece o arquiteto japonês (Eiji Okada) e se apaixona. Ele sobreviveu ao bombardeio de Hiroshima pelas forças amigas da segunda guerra mundial. A atriz em paralelo à história do arquiteto relembra a história de amor que viveu com um soldado alemão (Bernard Fresson) que conheceu em Nevers, na França, no final da Segunda Guerra. Porque se relacionou com um soldado alemão, inimigo de guerra da França, foi perseguida. *Hiroshima Meu Amor* é um filme entrecortado por estas lembranças. A indicação desse filme tem por objetivo levar o aluno a refletir sobre a construção da memória que carrega sempre particularidades impossíveis de serem verificadas, além disso, a filmagem em branco e preto ajuda a manter a procura do sentido na fala dos personagens em um filme cujo movimento se dá pelos recortes das lembranças de cada um.



### MUITO ALÉM DO JARDIM

Título Original: Being There  
 Ano de Lançamento: 1979 (EUA):  
 Gênero: Drama  
 Tempo de Duração: 130 minutos  
 Direção: Hal Ashby

**Comentário:** Um jardineiro, Chance (Peter Sellers), ocupa a sua vida apenas com o seu trabalho no jardim, sendo que o seu contato com o mundo externo se resume àquilo que a televisão mostra. Ele também não sabe ler e escrever. Não tem documentos e, por isso, não existe oficialmente. Seu patrão morre e ele fica completamente só. Um dia um magnata (Melvyn Douglas) o atropela, fica seu amigo, e o apresenta ao presidente dos Estados Unidos. Nesse novo ambiente tudo o que o jardineiro fala ou cala é considerado genial. Por fim, seu amigo magnata fica doente e a esposa deste se apaixona pelo jardineiro. A indicação desse filme se respalda antes de tudo na proposta de se pensar a questão da identidade: a identidade oficial (documento); a identidade profissional, social, a que os outros nos conferem (o presidente, o magnata, identificam o jardineiro a partir de si próprios, sem olhar de fato para ele), e a que construímos pela memória de nossa história.



### AMNÉSIA

Título Original: Memento

Ano de Lançamento (EUA): 2001

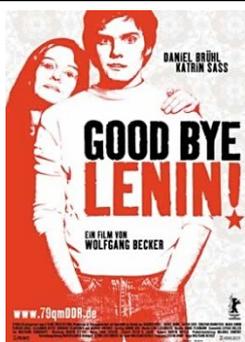
Gênero: Drama

Tempo de Duração: 120 minutos

Direção: Christopher Nolan

Site Oficial: [http:// www.otnemem.com](http://www.otnemem.com)

**Comentário:** O assassinato de sua mulher e a sua luta com o ladrão assassino deixou Leonard (Guy Pearce) gravemente enfermo e com danos cerebrais, mas ele sobrevive e fica em consequência disso com um problema de memória que o permite registrar apenas os fatos recentes, e por pouco tempo. Ele decide procurar o assassino de sua mulher e para isso ele recorre a diferentes tipos de registros. Ele precisa registrar para depois poder recuperar o que sua memória não atualiza. Esse filme é muito interessante, embora, em alguns momentos se torne nebuloso porque com ele conhecemos mais sobre a fluidez da memória e sua importância na nossa identidade pessoal, social, profissional, enfim, sem memória não dá para ser independente. Mas, pode-se pensar em uma falha do filme: escrever e ler não exigem memória? Vamos conferir esse filme que vale a pena.



### ADEUS LÊNIN

Título Original: Good Bye, Lenin!

Ano: 2003 (Alemanha)

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 118 min.

Direção: Wolfgang Becker

Site Oficial: <http://www.good-bye-lenin.de>

**Comentário:** A Senhora Kerner (Katrin Sab) tem um mal súbito e permanece desacordada entre 1989 e meados de 1990. Nesse período há a queda do regime comunista, a vitória do regime capitalista e a queda do muro de Berlim. Quando a Sra. Kerner acorda, seu filho Alexander (Daniel Brühl), temendo que a mãe, por saber dos novos acontecimentos, tenha a saúde prejudicada, decide esconder-lhe o que se passou. A cada iniciativa da Sra Kerner para assistir a televisão, o filho a engana colocando um vídeo anterior aos acontecimentos para que assista. Novamente a indicação do filme para o aluno tem a ver com a construção e desconstrução da memória e de como a ideologia estrutura nossa identidade.



### BRILHO ETERNO DE UMA MENTE SEM LEMBRANÇA

Título Original: Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Gênero: Comédia Romântica

Tempo de Duração: 108 minutos

Ano de Lançamento: 2004 (EUA)

Direção: Michel Gondry

Site Oficial: [http:// www.eternalsunshine.com](http://www.eternalsunshine.com)

**Comentário:** Um casal, Joel (Jim Carrey) e Clementine (Kate Winslet), por anos, tenta conviver, sem sucesso. Clementine, cansada dessa situação, aceita se submeter a um tratamento experimental, cuja proposta é eliminar de sua mente todas as lembranças partilhadas com ele. Joel, sabendo disso, também decide fazer o mesmo. Mas, no começo do procedimento ele se arrepende e não quer mais esquecer Clementine. Começa, então, a luta para recuperar suas lembranças que ele recupera por seu envolvimento com a emoção. Essa indicação aos alunos remete a questões ligadas ao fato de que o movimento da sociedade atual é o de evitar o sofrimento a todo custo, recorrendo aos procedimentos mais estapafúrdios. Essa atitude do não enfrentamento da situação vai gerando cada vez menos resistências psíquicas e um ambiente favorável à depressão.



### VIOLAÇÃO DE PRIVACIDADE

Título Original: The Final Cut

Ano de Lançamento (EUA): 2004

Gênero: Ficção Científica

Tempo de Duração: 104 minutos

Direção: Omar Naim

Site Oficial: [http:// www.finalcutfilm.com](http://www.finalcutfilm.com)

**Comentário:** Nesse filme de ficção a memória das pessoas é implantada por um chip para gravar ali informações escolhidas sobre suas vidas. Alan Hakman (Robin Williams) trabalha como editor de filmes para memória. Ele tem talento para dar um acabamento final nas histórias, para apagar todos os pecados. Mas, em um desses trabalhos, Alan encontra na memória de outra pessoa uma lembrança da sua infância. Quando ele toma conhecimento disso, uma série de acontecimentos vai sendo lembrada e ele passa a correr risco de vida. O aluno pode observar nesse filme o efeito associativo da memória, uma lembrança desencadeando a outra; a necessidade das pessoas em se lembrar só de coisas boas; a busca de uma farsa para não ter que conviver com o que há de desagradável em nós; o risco de se perder, de se estilhaçar diante de tantos recursos artificiais: a mentira, a invenção, manter um mal entendido propositalmente etc.





### À PRIMEIRA VISTA

Título Original: At First Sight

Ano de Lançamento: 1999 (EUA)

Gênero: Romance

Tempo de Duração: 129 minutos

Direção: Irwin Winkler

Site Oficial: <http://www.mgm.com/atfirstsight/index.good.html>

**Comentário:** Filme baseado em fatos reais descritos por Oliver Sacks no livro “Um antropólogo em Marte” (1995). Virgil (Val Kilme) ficou cego, acidentalmente, na infância e como cego construiu sua independência: lê, escreve, anda sozinho pelas ruas, trabalha. Mas, Amy (Mira Sorvino) sua recente namorada, começa a investigar porque Virgil ficou cego e descobre que existe uma cirurgia que pode devolver-lhe a visão. Ele é operado com sucesso, mas nem tudo dá certo. Essa indicação, além do fato de ser um bom filme, tem como objetivo levar o aluno a pensar que a visão é uma aprendizagem e que não basta poder ver para enxergar alguma coisa. A visão é uma função cerebral que se aprende socialmente.



### ILHA DAS FLORES

Título Original: Ilha das Flores

Ano: 1989 (Brasil)

Gênero: Documentário (Curta metragem)

Direção: Jorge Furtado

Tempo de Duração: 12 min.

**Comentário:** Esse curta metragem busca retratar a geração de riquezas e as desigualdades sociais que fazem parte de uma sociedade de consumo. É interessante assistir tanto pela reflexão proposta, quanto pela linguagem usada pelo diretor nesse gênero de texto por imagem.