

Plano de Aula

# LÍNGUA PORTUGUESA

**Contando história,  
mudei minha história**



---

Contando história, mudei minha história.

08 p.; il. (Série Plano de Aula; Língua Portuguesa)

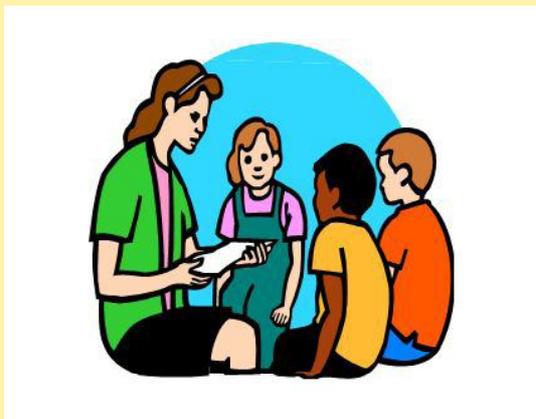
ISBN:

1. Ensino Fundamental - Português 2. Gênero Textual
3. Lendas I. Título II. Série

CDU: 37.046.12

---

# CONTANDO HISTÓRIA, MUDEI MINHA HISTÓRIA



**Nível de Ensino** Ensino Fundamental / Anos Iniciais

**Ano / Semestre** 5º ano

**Componente Curricular** Língua Portuguesa

**Tema** Gênero textual

**Duração da Aula** 4 aulas (45 min cada)

**Modalidade de Ensino** Educação Presencial

## OBJETIVOS

Ao final desta aula, o aluno deverá ser capaz de:

- D11 – F1 – PORT - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato, usando as lendas;
- D1.1 – F1 – TEC - Observar para levantar dados, descobrir informações nos objetos, acontecimentos, situações etc. e suas representações, usando o visualizador de vídeo;
- D1.3 – F1 – TEC - Identificar uma descrição que corresponde a um conceito ou às características típicas de objetos, da fala, de diferentes tipos de texto, usando o editor de textos (Kword) e o *blog*;
- D3.2 – F1 – TEC - Aplicar relações já estabelecidas anteriormente ou conhecimentos já construídos a contextos e situações diferentes; aplicar fatos e princípios a novas situações, para tomar decisões, solucionar problemas, fazer prognósticos etc., usando o editor de textos (Kword).

## PRÉ-REQUISITOS DOS ALUNOS

- Os alunos devem: compreender globalmente o texto lido, identificando o assunto principal;
- saber escrever convencionalmente;
- saber trabalhar em grupo com seus pares;
- saber utilizar recursos computacionais, programas de edição de texto (Kword, Word etc).

## RECURSOS/MATERIAIS DE APOIO

- Vídeo Kauan e a Lenda das águas;
- *laptop* educacional com acesso à Internet;
- caneta hidrográfica;
- caixa de chocolate;
- papel madeira;
- Pen drive;
- lousa;
- pincel;
- fita adesiva;
- cartolina;
- régua;

## GLOSSÁRIO

**Contador de História:** pessoa que narra histórias verdadeiras ou não.

**Folclore:** é um gênero de cultura de origem popular, constituído pelos costumes e tradições populares, transmitidos de geração em geração.

**Mitos:** (do grego antigo “mi-thós”) é uma narrativa de caráter simbólico, relacionada a uma dada cultura.

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/> Acessado em: 05.01.2011

## QUESTÕES PROBLEMATIZADORAS

Quem são os contadores de história de sua comunidade?



Que contribuições esses contadores de história podem oferecer?

Contar história é uma atividade culturalmente relevante? Por quê?



## LEIS, PRINCÍPIOS, TEORIAS, TEOREMAS, AXIOMAS, FUNDAMENTOS, REGRAS...

**Gênero textual: lenda**

São considerados gêneros textuais, como as diversidades de textos que encontramos em múltiplos ambientes de discurso na sociedade. Para Schneuwly (1994), os gêneros podem ser considerados como instrumentos que possibilitam a comunicação.

A lenda é uma narrativa fantasiosa transmitida pela tradição oral através dos tempos. São repassadas oralmente de geração a geração e sofrem alterações a medida que vão sendo contadas. As mesmas misturam fatos reais com irreais, fornecem explicações plausíveis, e até certo ponto aceitáveis, para coisas que não têm explicações científicas comprovadas, como acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais. Exemplos de lendas:

- lara - Segundo a lenda, lara costuma banhar-se nos rios e cantar uma melodia irresistível para o ouvido dos homens, desta forma os homens que a veem não conseguem resistir aos seus desejos e pulam dentro do rio. Ela tem o poder de cegar quem a admira e levar para o fundo do rio qualquer homem que ela desejar se casar. Os índios acreditam tanto no poder da lara que evitam passar perto dos lagos ao entardecer;
- Curupira - solta assovios agudos para assustar e confundir caçadores e lenhadores, além de criar ilusões, até que os malfeitores se percam ou enlouqueçam, no meio da mata. Seus pés virados para trás servem para despistar os caçadores, que ao irem atrás das pegadas, vão na direção errada. Para que isso não aconteça, caçadores e lenhadores costumam suborná-lo com iguarias deixadas em lugares estratégicos. O Curupira, distraído com tais oferendas, esquece-se de suas artes e deixa de dar suas pistas falsas e chamados enganosos;

## LEIS, PRINCÍPIOS, TEORIAS, TEOREMAS, AXIOMAS, FUNDAMENTOS, REGRAS...

- Saci Pererê - Considerado uma figura brincalhona, que se diverte com os animais e pessoas, fazendo pequenas travessuras que criam dificuldades domésticas, ou assustando viajantes noturnos com seus assobios - bastante agudos e impossíveis de serem localizados. Assim é que faz tranças nos cabelos dos animais, depois de deixá-los cansados com correrias; faz as cozinheiras queimarem as comidas; ou aos viajantes se perderem nas estradas.

Fontes: Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Lenda>>. Acessado em: 12.05.2011  
SCHNEUWLY, B. Genres et types de discours : Considérations psychologiques et ontogénétiques.  
In: REUTER, Y. (Org). Les interactions lecture écriture. Berna: Peter Lang, 1994.

## PARA REFLETIR COM OS ALUNOS



Você sabia que as lendas retratam aspectos da história de um povo? Através das lendas é possível perceber a organização social, porque elas revelam: superstições, festividades, qualidades e limites dos seres humanos e sua criatividade.

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO PROFESSOR



### 1ª aula

O(a) professor(a) realizará a apresentação do vídeo Kauan e a lenda das águas. Após a exibição deverá levantar questionamentos sobre a narrativa e o efeito produzido nos(as) alunos(as), respeitando as interpretações. Isto ajuda na auto compreensão do texto e acrescenta ideias aos(às) colegas.

Sugestões de questionamentos:

- a) Do que você acha que trata o filme?
- b) Que cena mais chamou sua atenção?
- c) Que o problema o personagem Kauan teve que resolver?
- d) Quem convocou Kauan pra essa missão?
- e) Com quem ele contou para resolver esse problema?
- f) Você resolveria da mesma forma?
- g) Que outros personagens apareceram na história?
- h) Você já conhecia alguns deles? A Iara, por exemplo, você já ouviu falar?

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO PROFESSOR

Após o relato dos(as) alunos(as), o(a) professor(a) apresentará a intenção do autor e instigará os(as) alunos(as) a confrontar suas ideias com as do autor. É interessante explicar para os(as) alunos(as) que, as opiniões relativas aos fatos apresentados nos textos devem ser respeitadas, pois cada um tem olhar diferente diante dos mesmos. Poderá ser feito um registro dessas ideias do grupo. O(a) professor(a) sendo o(a) escriba, no quadro, fará a síntese das respostas apresentadas. Essa primeira escrita poderá constituir o primeiro registro de um portfólio virtual da turma disponibilizado no *blog* da turma ou em um cartaz a ser afixado na parede da sala de aula. Em seguida, os(as) alunos(as) poderão, em grupo, construir um quadro com as apresentações orais das narrativas que conhecem, partilhadas em subgrupos, resgatando assim o momento sugerido no espaço das questões problematizadoras. Esse registro poderá também ser lançado no portfólio virtual e publicado no *blog* da turma, possibilitando assim, também, visitas de pais e/ou responsáveis com avaliações dessa produção. Professor, auxilie os alunos sobre a postagem em *blog*; Primeiramente, poderá ser explicado aos alunos que essa postagem deverá ser feita um grupo por vez, pois para inserir alguma informação no *blog* é necessário colocar *login* e senha. Em seguida, poderá ser feita uma ligeira apresentação do *blog*: o que contém em sua página inicial, como atualiza perfil etc. Feito isso, informe aos alunos que para poder postar um conteúdo é necessário clicar em Nova postagem. Ao clicar, ele será direcionado para uma nova página. Ao chegar nesta página, poderão inserir um título e o texto que desejam postar. Logo após essa inserção, terão que clicar em Publicar Postagem para que o texto seja publicado no *blog*.

## 2ª aula

O(a) professor(a) poderá resgatar os conteúdos trabalhados na aula anterior solicitando aos(as) alunos(as) que visitem o *blog* da turma e leiam os registros da referida aula. O(a) professor(a) poderá apresentar a imagem da lara.

Caso a turma desconheça a história da lara, o(a) professor(a) poderá partilhar sua história no *laptop* educacional através da socialização em rede, compartilhando direto do servidor da escola ou de algum alojamento virtual (*blog*). Todos os(as) alunos(as) irão ler a história e familiarizar-se com a personagem. O texto também poderá ser impresso e socializado em grupo. Em seguida, os(as) alunos(as) poderão listar as características do gênero textual lendas, a partir dessa leitura. As características serão discutidas na roda de conversa com toda a turma, cada grupo dando a sua opinião, sob a mediação do(a) professor(a), e registrada no portfólio virtual.



## 3ª aula

Para resgatar as discussões dos encontros anteriores, o(a) professor(a) poderá solicitar aos(as) alunos(as) que revejam as produções publicadas no portfólio virtual, no *blog* ou os cartazes produzidos. Discutirá em roda de conversa a relação que há entre a história da lara e a de Kauan. Para tanto, o(a) professor(a) poderá exibir novamente a cena 6 do filme, e discutir em grupo a relação entre a lenda e a personagem principal da história Kauan.

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO PROFESSOR

A produção dessa reflexão em subgrupos poderá ser registrada no processador de texto (Kword) do *laptop* educacional e socializada em rede, compartilhando direto do servidor da escola para os demais *laptops* educacionais, para que o colegas, ao concluírem suas reflexões, tenham acesso à produção de seus pares, façam avaliações e discutam. Esse também será um material a ser publicado no portfólio virtual da turma.

Nos subgrupos, a história da lara poderá ser reescrita no contexto da história de Kauan, mas, os(as) alunos(as) terão a liberdade de mudar o enredo, acrescentando elementos do seu cotidiano, da sua comunidade. Esse registro poderá se constituir como um documento do portfólio. Após a escrita, os(as) alunos(as) revisarão essa produção trocando os textos entre grupos, ou seja, um grupo corrige a produção de outro grupo.

4ª aula

Os(as) alunos(as) poderão realizar uma leitura do portfólio da turma e discutir entre pares como gostariam de concluir esse documento. O(a) professor(a) elaborará com os(as) alunos(as) um texto conclusivo convidando os visitantes do blog a fazerem uma avaliação. O blog será divulgado em toda a escola e entre os pais e/ou responsáveis para socialização. As tarefas que os(as) alunos(as) realizarem em casa também deverão ser postadas no *blog* e avaliadas pelos colegas.

## TAREFA DOS ALUNOS

1ª - Assistir ao filme Kauan a lenda das águas;

2ª - Construir portfólio virtual com seus pares a partir das indicações de textos do(a) professor(a);

3ª - Publicar no *blog* da turma o portfólio virtual produzido durante a realização de cada atividade elencada pelo(a) professor(a);

4ª - Realizar leitura de texto da lenda da lara;

5ª - Criar uma lenda;

6ª - Descrever as características do gênero textual lendas e apresentar na roda de conversa para a turma;

7ª - Reescrever a história da lara no contexto da história de Kauan a lenda das águas.



## PARA SABER MAIS



Áudios:

O *link* nos leva ao áudio **Os mistérios da lara**. Trata-se de uma narração que conta o mito da lara: mulher belíssima que vive no fundo das águas. O narrador faz uma explanação de suas características, artimanhas e lendas relacionadas a ela.

<http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/handle/mec/9498>

O *link* nos remete ao áudio **Gibi em sala de aula**. Trata-se de um episódio do programa Escola Brasil que aborda como tema central o uso de histórias em quadrinhos como um recurso didático na sala de aula para incentivar a leitura. Aborda também o contexto da organização da educação e o direito do aluno à matrícula escolar. Apresenta a música Pagode Spell, baseada na poesia Escapulário de Oswald de Andrade, interpretada por Caetano Veloso e Martinho da Vila. Esse episódio apresenta ainda a lenda do “Barba Ruiva”.

[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=39103](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=39103)

Acessados em: 29.09.2011

## AVALIAÇÃO

Critérios	Desempenho avançado	Desempenho médio	Desempenho iniciante
Conseguir distinguir um fato da opinião relativa a esse fato, usando as lendas;			
Conseguir observar para levantar dados, descobrir informações nos objetos, acontecimentos, situações etc. e suas representações, usando o visualizador de vídeo;			
Conseguir identificar uma descrição que corresponde a um conceito ou às características típicas de objetos, da fala, de diferentes tipos de texto, usando o editor de textos (Kword) e o <i>blog</i> ;			
Conseguir aplicar relações já estabelecidas anteriormente ou conhecimentos já construídos a contextos e situações diferentes; aplicar fatos e princípios a novas situações, para tomar decisões, solucionar problemas.			

## EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

1º - Observe as imagens e procure-as no caça-palavras.

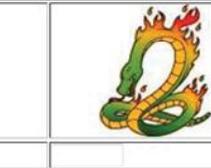
**Observe as imagens e procure-as no caça-palavras**

Escreva nos espaços em branco as palavras adequadas. Clique em "Verificar" para verificar as respostas.

V	Z	A	C	U	G	E	Y	F	I
T	I	I	A	R	A	G	R	E	L
C	U	C	A	S	I	G	O	D	O
H	I	T	P	A	R	E	I	N	B
G	S	A	C	J	H	E	T	P	I
E	V	G	E	R	I	T	U	V	S
R	B	O	I	T	A	T	A	J	O
E	R	T	U	T	B	H	R	I	M
R	C	A	R	I	T	E	P	I	E
O	C	U	R	U	P	I	R	A	M







Respostas: Saci iara curupira boitatá lobisomem

2º - Leia o texto e responda a cruzadinha

**Após ler os dois fragmentos de texto abaixo, resolva a cruzadinha a partir das perguntas dadas.**

Para ver as definições das palavras, clique num dos números da grade. Escreva a palavra à frente da definição, e clique no botão "Inserir" para colocar a palavra na grade.

**TEXTO 1**

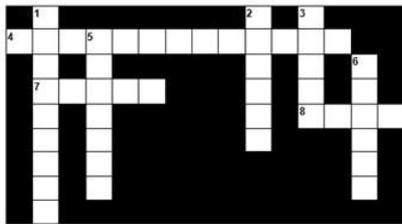
Ulisses sai da ilha da feiticeira Circe para viver mais uma aventura, tentando voltar para sua ilha, Ítaca. É avisado que ao ouvir o canto das Sereias ficará enfeitiçado por elas. Sabiamente ele pede aos seus marinheiros que o amarrem no mastro e que coloquem cera em seus ouvidos e nos ouvidos deles para que não fiquem enfeitiçados. Assim, Ulisses consegue uma proeza jamais feita por um mortal.

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Odisseia>  
Acessado em: 10.11.2010

**TEXTO 2**

Ariel é uma jovem sereia de 16 anos, filha do Rei Tritão, o rei dos mares. A sereia tem como seus dois melhores amigos o peixe Linguado e o siri Sebastião. Ela tem uma verdadeira fixação pela vida fora das águas e pelos humanos. Desobedecendo ao pai, ela vai sozinha até a superfície e se apaixona pelo príncipe Eric. Determinada a se tornar humana e encontrar seu amado, Ariel faz um acordo com Úrsula, a terrível bruxa do mar, que a transforma em humana. Ariel terá que conquistar o amor do príncipe com um beijo de amor verdadeiro em três dias sem o recurso da voz, se não quiser sofrer uma terrível maldição lançada pela bruxa, tornando-se sua escrava, conseqüentemente, sereia para sempre.

Disponível em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Pequena\\_Sereia\\_%28Disney%29](http://pt.wikipedia.org/wiki/A_Pequena_Sereia_%28Disney%29)  
Acessado em: 12.11.2010



Respostas: 1-Sebastião, 2-úrsula, 3-Circe, 4-PequenaSereia, 5-Ulisses, 6-Tritão, 7-Ariel, 8-Eric

## EXERCÍCIOS PARA AVALIAÇÕES /// Provinha Brasil • Prova Brasil • PISA e ENEM

## Lobisomem

Toda meia-noite ele passava debaixo de casa, quebrando ossos e ia em direção ao cemitério. Certa noite o meu filho me convidou pra ver o bicho que quebrava ossos. Mas quando ouvi o barulho fiquei com tanto medo que não tive coragem de ir vê-lo, pois comentava-se que era um grande porco preto sem cabeça, quebrando e roendo os ossos.

Disponível em: <http://www.unifap.br/poloafua/mitoselendas.htm#lobisomem>  
Acessado em: 05.04.2011



1. O gênero textual no qual se insere o texto acima é uma:
  - a) Receita
  - b) Lenda**
  - c) Bibliografia
  - d) Poema
2. O Lobisomem é uma figura que:
  - a) Com certeza existiu
  - b) É um personagem folclórico**
  - c) É um personagem de uma piada
  - d) Ninguém nunca ouviu falar
3. O trecho do texto que expressa uma opinião é:
  - a) Toda meia-noite ele passava debaixo de casa,...
  - b) Mas quando ouvi o barulho fiquei com tanto medo que não tive coragem de ir vê-lo,
  - c) (...) comentava-se que era um grande porco preto sem cabeça, quebrando e roendo os ossos.**
  - d) Certa noite o meu filho me convidou pra ver o bicho que quebrava ossos.
4. No trecho, “Toda meia-noite ele passava debaixo de casa, quebrando ossos e ia em direção ao cemitério”, a expressão destacada indica:
  - a) Causa
  - b) Finalidade
  - c) Lugar
  - d) Tempo**
5. O texto “Lobisomem” objetivou:
  - a) Divertir, ensinar e afixar costumes e crenças de determinada região**
  - b) Apenas informar quem é o lobisomem
  - c) Nenhum objetivo
  - d) Descrever a bibliografia do lobisomem



