

Plano de Aula

LÍNGUA PORTUGUESA

O fascinante mundo das fábulas



O fascinante mundo das fábulas.

08 p.; il. (Série Plano de Aula; Língua Portuguesa)

ISBN:

1. Ensino Fundamental - Português
2. Fábulas - conceitos
3. Fábulas - características
4. Educação Presencial I. Título II. Série

CDU: 37.046.12

Plano de Aula

O FASCINANTE MUNDO DAS FÁBULAS



Nível de Ensino Ensino Fundamental / Anos Iniciais

Ano / Semestre 5º ano

Componente Curricular Língua Portuguesa

Tema Gênero textual

Duração da Aula 3 aulas (45 min cada)

Modalidade de Ensino Educação Presencial

OBJETIVOS

Ao final da aula, o aluno será capaz de:

- D4 – F1 – PORT - Inferir uma informação implícita em um texto;
- D1.2 – F1 – PORT - Identificar, reconhecer, indicar, apontar, dentre diversos objetos, aquele que corresponde a um conceito ou a uma descrição, usando sites de busca;
- D1.5 – F1 – TEC - Descrever objetos, situações, fenômenos, acontecimentos etc. e interpretar as descrições correspondentes, usando o editor de textos;
- D2.3 – F1 – TEC - Ordenar objetos, fatos, acontecimentos, representações, de acordo com um critério, usando o editor de texto (Kword), de imagens (TuxPaint) e *blog*;
- D3.2 – F1 – TEC - Aplicar relações já estabelecidas anteriormente ou conhecimentos já construídos a contextos e situações diferentes; aplicar fatos e princípios a novas situações, para tomar decisões, solucionar problemas, fazer prognósticos etc., usando redes sociais, *e-mails*.

PRÉ-REQUISITOS DOS ALUNOS

- Compreender globalmente o texto lido, fazendo uso da leitura e da escrita para
- compreender mensagens implícitas nos discursos escritos; saber trabalhar em grupo com seus pares de forma cooperativa em ambientes presenciais e virtuais.

RECURSOS/MATERIAIS DE APOIO

- *Laptop* educacional com acesso à Internet;
- cartolina;
- caneta hidrográfica.

GLOSSÁRIO

Fábulas: são composições literárias em que as personagens são geralmente animais, forças da natureza ou objetos, que apresentam características humanas, tais como a fala, os costumes, etc.

Moral da história: lições de ordem moral que o enredo apresenta para o leitor.

Valores: o que consideramos importante para nós e para os outros, presente em todas as nossas ações.

QUESTÕES PROBLEMATIZADORAS

Ser um contador de histórias é um dom?



Que histórias você ouviu em sua comunidade e na escola na qual aparecem animais, plantas ou objetos como personagens que falam e agem como nós seres humanos?



Quais são as características de uma fábula?

Qual fábula você já leu?



LEIS, PRINCÍPIOS, TEORIAS, TEOREMAS, AXIOMAS, FUNDAMENTOS, REGRAS...

Fábulas

Segundo Elias e Koch (2009) a leitura é processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo de compreensão e interpretação do texto, a partir de seus objetivos, de seu conhecimento sobre o assunto, sobre o autor, de tudo que sabe sobre a linguagem etc.

A fábula é uma história narrativa que surgiu no Oriente, mas foi particularmente desenvolvido por um escravo chamado Esopo, que viveu no século VI a.C., na Grécia Antiga. Esopo inventava histórias em que os animais eram os personagens. Por meio dos diálogos entre os bichos e das situações que os envolviam, ele procurava transmitir sabedoria de caráter moral ao homem. Assim, os animais, nas fábulas, tornam-se exemplos para o ser humano. Cada bicho simboliza algum aspecto ou qualidade do homem, como, por exemplo, o leão representa a força; a raposa, a astúcia; a formiga, o trabalho etc. É uma narrativa inverossímil, com fundo didático. Quando os personagens são seres inanimados, objetos, a fábula recebe o nome de apólogo. A temática é variada e contempla tópicos como a vitória da fraqueza sobre a força, da bondade sobre a astúcia e a derrota de preguiçosos. A fábula já era cultivada entre assírios e babilônios, no entanto, foi o grego Esopo quem consagrou o gênero. La Fontaine foi outro grande fabulista, imprimindo à fábula grande refinamento. George Orwell, com sua *Revolução dos Bichos* (Animal Farm), compôs uma fábula (embora em um sentido mais amplo e de sátira política).

PARA REFLETIR COM OS ALUNOS



Você Sabia que a data Comemorativa: 20 de março - Dia Internacional do Contador de Histórias?

Ouvir histórias motiva a leitura, desenvolve a sensibilidade no ouvinte; é a melhor e mais barata forma de comunicação entre os humanos, mesmo atualmente, em meio a todas as mídias existentes. O contador de histórias aproxima a literatura oral da literatura escrita.

O Dia Internacional dos Contadores de Histórias foi criado na Suécia em 20 de março de 1991, com a finalidade de promover e valorizar os contadores de histórias, apesar de já serem reconhecidos e valorizados pelas crianças. Essa data também é comemorada em 25 países de todos os continentes. Nos últimos anos, no Brasil, a atividade ganhou força. O nosso país é um caldeirão de culturas, que são favorecidas pela mistura de povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos, além da enorme miscigenação, percebida em todas as regiões. Anualmente um tema é definido, que serve como norteador para narração de todos os contos, lendas ou fábula. Que histórias você conhece que trabalham com valores, e que estão desaparecendo na atual sociedade? Que histórias trabalham os valores que devem ser mundialmente reconhecidos?

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO PROFESSOR



1ª aula

O(a) professor(a) poderá realizar a leitura de uma fábula para os(as) alunos(as). Após o ato da leitura, poderá levantar questionamentos sobre a narrativa e o feito produzido nos(as) alunos(as), respeitando as mais diversas interpretações. Logo após, é importante instigar os alunos sobre a lição de moral transmitida pelo texto, fazendo quem eles atentem para as informações implícitas no texto. Isto ajuda na autocompreensão do texto e acrescenta ideias aos(as) colegas. O(a) professor(a) poderá apresentar a intenção do autor estimulando os(as) alunos(as) a confrontar a mensagem apresentada através da fábula trabalhada com os desafios do mundo contemporâneo. Em seguida, poderá solicitar aos(as) alunos(as) que registrem as considerações do grupo em um cartaz ou produzir um texto editor de texto (Kword) do *laptop* educacional, sendo esse o primeiro registro para a produção de um portfólio do grupo. Posteriormente, os(as) alunos(as) poderão pesquisar, em grupo, outras fábulas em sites de busca, como o *Google* (www.google.com.br), o *Bing* (www.bing.com), o *Altavista* (www.altavista.com.br). As fábulas elencadas pelo grupo podem ser disponibilizadas no *blog* da turma para que colegas, amigos e familiares possam também conhecer essa produção. Os demais grupos deverão comentar a fábula, enfatizando a moral da história (informações implícitas).

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO PROFESSOR

2ª aula

Professor(a) poderá ser iniciada resgatando o encontro anterior, solicitando aos os(as) alunos(as) que anunciem uma das fábulas de que mais gostaram, e que descrevam o porquê. É interessante que os comentários sobre as informações implícitas no texto, ou seja, a moral da história, sejam lidos para sanar as dúvidas. Depois, o (a) professor(a) poderá solicitar aos(às) alunos(as) uma lista com as características do gênero textual **Fábula**. Esse registro poderá ser coletivo, e deve ser aproveitado como mais uma página do portfólio. Professor (a) é importante que seja realizada a revisão do texto e poderá ser realizada com a sua ajuda, ou em dupla, pelos (as) colegas de outros grupos. Utilizando o processador de imagens (TuxPaint) do *laptop* educacional, os (as) alunos (as) poderão construir figuras de personagens inanimados inseridos na narrativa. Poderão ainda capturar imagens de animais na câmera fotográfica para ilustrar sua narrativa ou utilizar figuras produzidas em desenhos livres. Essa nova narrativa deverá ser socializada no grupo por meio de cartazes e/ou publicado no *blog* da turma.

3ª aula

Professor (a), a aula poderá ser iniciada expondo para os alunos o filme **Guardiões da Biosfera: Episódio Mata Atlântica** com bastante atenção. Em seguida, o (a) professor (a) poderá solicitar aos (às) que a partir do filme criem um texto, respeitando as características do gênero textual fábula a partir das dramatizações apresentadas e em seguida enviar e-mails para os autores dessa nova produção, tecendo comentários, avaliando ou apresentando sugestões. É possível ainda enviar para o colega da turma um “bilhete” (*scrap*), através do Facebook (www.facebook.com). Um fórum poderá ser disponibilizado pelo (a) professor (a) para discussão sobre os valores presentes nessas novas fábulas. Professor (a) para finalizar, o portfólio do grupo e as fábulas lidas e elaboradas poderão ser acrescentadas e apresentadas nas demais turmas da escola. Navegando na Internet, os(as) alunos(as) poderão ainda conhecer outras fábulas:

TAREFA DOS ALUNOS



1ª – Os (as) deverão pesquisar em grupos outras fábulas em *sites* de busca, como o *Google* (www.google.com.br), o *Bing* (www.bing.com), o *Altavista* (www.altavista.com.br);

2ª – Os (as) alunos (as) deverão disponibilizar no blog da turma as produções construídas pelo grupo e individualmente e comentar as dos demais;

3ª – Os (as) alunos (as) deverão listar as características presente na narrativa, observando-as em relação ao gênero textual;

4ª – Os (as) alunos (as) deverão enviar para um(a) colega do grupo, via *e-mail*, avaliando a produção das fábulas;

5ª – Os (as) alunos deverão assistir ao filme **Guardiões da Biosfera: Episódio Mata Atlântica** com bastante atenção;

6ª – Os (as) alunos (as) deverão a partir do filme criar um texto, respeitando as características do gênero textual fábula a partir das dramatizações apresentadas;

7ª – Os (as) alunos (as) deverão enviar *e-mails* para os autores dessa nova produção, tecendo comentários, avaliando ou apresentando sugestões;

8ª – Os (as) alunos (as) deverão apresentar com seu grupo o Portfólio produzido em outras turmas da escola.

PARA SABER MAIS



Áudio:

O *link* abaixo nos remete ao texto narrado **A loja da dona raposa**. Trata-se de um conto infantil que apresenta o diálogo de Dona Raposa e de Dona Onça Pintada. A primeira é dona de uma loja na floresta que está prestes a fechar, pois já não aguenta mais as encomendas confusas da bicharada; e a outra usa de diversos argumentos para convencê-la a continuar com a loja.

http://www.plenarinho.gov.br/sala_leitura/ouca-uma-historia

Video:

O *link* abaixo nos remete ao vídeo de **Monteiro Lobato**. Apresenta uma breve biografia do autor Monteiro Lobato, destacando o início de sua carreira e suas principais obras.

<http://br.youtube.com/watch?v=95cKeHNUyI>

Texto:

O *link* nos remete ao texto **O livro didático de língua portuguesa no Brasil**. O artigo nos ajuda a refletir a respeito do livro didático no Brasil, de forma generalizada, e, mais especificamente, sobre o livro didático de Língua Portuguesa.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602009000300016&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt

AVALIAÇÃO

| Crerios | Desempenho avanado | Desempenho madio | Desempenho iniciante |
|--|--------------------|------------------|----------------------|
| Conseguir inferir uma informao implcita em um texto; | | | |
| Conseguir identificar, reconhecer, indicar, apontar, dentre diversos objetos, aquele que corresponde a um conceito ou a uma descrio, usando sites de busca; | | | |
| Conseguir descrever objetos, situaes, fenmenos, acontecimentos etc. e interpretar as descries correspondentes, usando o editor de textos (Kword); | | | |
| Conseguir ordenar objetos, fatos, acontecimentos, representaes, de acordo com um critrio, usando o editor de texto (Kword), de imagens (TuxPaint) e <i>blog</i> ; | | | |
| Conseguir aplicar relaes j estabelecidas anteriormente ou conhecimentos j construdos a contextos e situaes diferentes; aplicar fatos e princpios a novas situaes, para tomar decises, solucionar problemas, fazer prognsticos etc., usando redes sociais, <i>e-mails</i> . | | | |

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

1º - Troque as imagens pelos nomes e descubra a fábula:

Troque as imagens pelos nomes e descubra a fábula

Escreva nos espaços em branco as palavras adequadas. Clique em "Verificar" para verificar as respostas.

Uma vez os , que viviam com medo de um , resolveram fazer uma reunião para encontrar um jeito de acabar com aquele eterno transtorno. Muitos planos foram discutidos e abandonados. No fim um  jovem levantou-se e deu a ideia de pendurar uma  no pescoço do ; assim, sempre que o  chegasse perto eles ouviriam a  e poderiam fugir correndo. Todo mundo bateu palmas: o problema estava resolvido. Vendo aquilo, um  velho que tinha ficado o tempo todo calado levantou-se de seu canto. O  falou que o plano era muito inteligente, que com toda certeza as preocupações deles tinham chegado ao fim. Só faltava uma coisa: quem ia pendurar a  no pescoço do gato?

Moral: Inventar é uma coisa, fazer é outra.

(Fábulas de Esopo. Compilação de Russel ash e Bernad Higon. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1994)

Respostas: ratos / gato/ rato/ sineta / gato/ gato/ sineta / rato/ rato/ sineta

2º - Estabeleça relação entre moral da história e os títulos das fábulas.

Estabeleça relação entre moral da história e os títulos das fábulas

Escreva nos espaços em branco as palavras adequadas. Clique em "Verificar" para verificar as respostas.

(1) A Formiga e a Pomba () Os avarentos são péssimos doadores.

(2) A Águia e a Gralha () Ao desejar ser aquilo que não somos, estamos plantando dentro de nós a semente da frustração.

(3) A Lebre e a Tartaruga () Ao trabalhador que realiza seu trabalho com zelo e persistência, sempre o êxito o espera.

(4) A Mula () Não devemos permitir que a ambição nos conduza para além dos nossos limites.

(5) A Serpente e a Lima () Nenhum ato de boa vontade ou gentileza é coisa em vão.

Respostas: 5, 4, 3, 2, 1.

EXERCÍCIOS PARA AVALIAÇÕES /// Provinha Brasil • Prova Brasil • PISA e ENEM

Leia a fábula:

A reunião geral dos ratos

Uma vez os ratos, que viviam com medo de um gato, resolveram fazer uma reunião para encontrar um jeito de acabar com aquele eterno transtorno. Muitos planos foram discutidos e abandonados. No fim um rato jovem levantou-se e deu a idéia de pendurar uma sineta no pescoço do gato; assim, sempre que o gato chegasse perto eles ouviriam a sineta e poderiam fugir correndo. Todo mundo bateu palmas: o problema estava resolvido. Vendo aquilo, um rato velho que tinha ficado o tempo todo calado levantou-se de seu canto. O rato falou que o plano era muito inteligente, que com toda certeza as preocupações deles tinham chegado ao fim. Só faltava uma coisa: quem ia pendurar a sineta no pescoço do gato?

Moral: Inventar é uma coisa, fazer é outra.

1. Qual era o medo dos ratos?

- a) Gato
- b) Ratoeira
- c) Vaca
- d) Galinha

2. Qual o tema do texto?

- a) Reunião para se unir aos gatos
- b) Uma ratoeira
- c) Medo do cachorro
- d) Um transtorno com os gatos

3. Qual a frase que expressa uma indagação no texto?

- a) Quem ia pendurar a sineta no pescoço do gato?
- b) Quem iria conversar com o gato?
- c) Quem iria brincar com o rato?
- d) Quem iria pendurar a sineta no pescoço do rato?

4. Na frase "... levantou-se de seu canto." A que termo se refere o se:

- a) O rato jovem
- b) O gato velho
- c) O rato velho
- d) O gato jovem

5. No trecho "O rato falou que o plano era muito inteligente..." o termo sublinhado dá ao adjetivo uma circunstância de:

- a) Intensidade
- b) Modo
- c) Dúvida
- d) Afirmação

