



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica
Fundo Nacional de
Desenvolvimento da Educação

Guia de
livros didáticos

PNLD 2015

ENSINO MÉDIO

Língua Estrangeira Moderna

INGLÊS E ESPAANHOL

Presidência da República
Ministério da Educação
Secretaria Executiva
Secretaria de Educação Básica

Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica
Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação

Guia de livros didáticos
PNLD 2015
ENSINO MÉDIO

**LÍNGUA ESTRANGEIRA
MODERNA**

Brasília
2014

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Secretaria de Educação Básica – SEB
Diretoria de Formulação de Conteúdos Educacionais
Coordenação Geral de Materiais Didáticos

Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE
Diretoria de Ações Educacionais
Coordenação Geral dos Programas do Livro

Equipe Técnico-pedagógica – SEB

Andrea Kluge Pereira
Cecília Correia Lima
Edivar Ferreira de Noronha Júnior
José Ricardo Albernás Lima

Equipe Técnico-administrativa e de apoio – SEB

Gabriela Brito de Araújo
Gislenilson Silva de Matos
Luiz Octavio Pereira Gomes
Paulo Roberto Gonçalves da Cunha

Equipe do FNDE

Sonia Schwartz
Auseni Peres França Millions
Edson Maruno
Ana Carolina Souza Luttner
Ricardo Barbosa dos Santos
Geová da Conceição Silva

Projeto Gráfico e Diagramação

Silvestre Linhares

Johnathan Pereira Alves Diniz – Bibliotecário – CRB1/2376

Guia de livros didáticos : PNLD 2015 : língua estrangeira moderna : ensino médio. – Brasília :
Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2014.
56p. : il.

ISBN: 978-85-7783-167-8

1. Livro didático. 2. Programa Nacional do Livro Didático. 3. Ensino de segunda língua.
I. Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica.

CDU 371.671

Tiragem 25.869

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA
Esplanada dos Ministérios, Bloco L, Sala 500
CEP: 70047-900 | Tel: (61) 2022-8419

EQUIPE RESPONSÁVEL PELA AVALIAÇÃO

Comissão Técnica

Del Carmen Daher (UFF)

Coordenação Institucional

Dayala Paiva de Medeiros Vargens (UFF)

Coordenação de Área

Luciana Maria Almeida de Freitas (UFF)

Coordenação Adjunta

Aurora Maria Soares Neiva (UFRJ)

Coordenação de Grupos de Trabalho

Antonio Francisco de Andrade Júnior (UFRJ)

Danielle de Almeida Menezes (UFRJ)

Elzimar Goettenauer de Marins Costa (UFMG)

Leda Maria Braga Tomitch (UFSC)

Maria Cristina Giorgi (CEFET-RJ)

Rogério da Costa Neves (FFP-UERJ/Colégio Pedro II)

Apoio Técnico

Alessandro Barbalho (UFF)

Flavio Roberto Carvalho da Silva (UFF)

Loana Quintanilha da Silva (UFF)

Thiago da Silva Pinheiro (UFF)

Avaliadores

Acácia Lima Santos (UFS)

Adriana da Silva Araujo (UFAM)

Alda Maria Coimbra Aguilar Maciel (Colégio Pedro II)

Ana Maria Casarotti Franco (IFAC)

Arlete Alves dos Anjos (SEEDUC-SP / SME-São Paulo)

Barbra do Rosário Sabota (UEG)

Beatriz Gama Rodrigues (UFPI)

Betânia Passos Medrado (UFPB)

Claudia Estevam (Colégio Pedro II)

Cláudia Valéria Vieira Nunes Farias (Colégio Pedro II)

Daisy Rodrigues do Vale (UFU)

Débora de Carvalho Figueiredo (UFSC)

Denise Perez Lacerda (IFSUL)

Didiê Ana Ceni Denardi (UTFPR)

Diego da Silva Vargas (FAETEC/FME-Niterói)

Eliana Santiago G. Edmundo (SEED-PR)

Fabrcio Paiva Mota (UFRR)

Gabriele Cristine Carvalho (IFMG)

Giane da Silva Mariano Lessa (UNILA)

Gicele Prebianca (IF-Catarinense)

Glenda Heller Cáceres (IFRS)

Heloisa Gonçalves Barbosa (UFRJ)

Jacqueline de Souza (SEEDUC-GO)

Janaina Aguiar Mendes Galvão (UFTM)

Jane dos Santos (CAp-UFS)

José Ricardo Dordron de Pinho (SME- Rio de Janeiro/Colégio Pedro II)

Karla Janaina Alexandre da Silva (IFAL)

Kélvya Freitas Abreu (IF-Sertão-PE)

Leandro da Silva Gomes Cristóvão (CEFET-RJ)
Lucia Regina Fonseca Netto (UESC)
Luciane Baretta (Unicentro)
Lucielena Mendonça de Lima (UFG)
Mailson dos Santos Lopes (UFBA)
Márcia Montenegro Velho (UFRGS)
Maria Ester Wollstein Moritz (UFSC)
Maria Mercedes Riveiro Quintans Sebold (UFRJ)
Mariana Ferreira Ruas (UFV)
Mary Ellen Rivera Cacheado (SEMED-Manaus)
Mônica de Medeiros Villela (Cap-UERJ)
Mônica Maria Montenegro de Oliveira (IFPB)
Monica Nariño Rodriguez (UFRGS)
Nadia Karina Ruhmke Ramos (CAP-UFSC)
Patrícia Lana Pinheiro (IFCE)
Regina Célia Martins Salomão Brodbeck (Cap-UFJF)
Ricardo Luiz Teixeira de Almeida (UFF)
Roberta Lopes (Rede Estadual- SP)
Roger Adriano Bressani Mazur (SEED-PR)
Ruberval Franco Maciel (UEMS)
Samuel de Carvalho Lima (IFRN)
Tânia de Souza Lima (IFBA)
Vanessa Ribas Fialho (UFSM)
Viviane Conceição Antunes Lima (UFRRJ)
Wagner Barros Teixeira (UFAM)
Xoán Carlos Lagares Diez (UFF)

Leitura Crítica

Andrea da Silva Marques Ribeiro (Cap-UERJ)
Beatriz Adriana Komavli de Sánchez (UERJ)
Fábio Sampaio de Almeida (CEFET-RJ)
Rosane Manfrinato de Medeiros Dias (CEFET-RJ)
Solange Coelho Vereza (UFF)
Valdiney da Costa Lobo (COLUNI-UFF)
Viviane Heberle (UFSC)

Revisão

Denise Brasil Alvarenga Aguiar (UFF/Cap-UERJ)

Redação do Guia

Del Carmen Daher (UFF)
Luciana Maria Almeida de Freitas (UFF)

Avaliadores de Recursos

Espanhol

Célia Navarro Flores (UFS)
Maria Teresa Celada (USP)
Vera Lúcia de Albuquerque Sant'Anna (UERJ)

Inglês

Domingos Savio Pimentel Siqueira (UFBA)
Désirée Motta-Roth (UFSM)
Eliane Carolina de Oliveira (UFG)

Instituição Responsável pela Avaliação

Universidade Federal Fluminense (UFF)

SUMÁRIO

7	APRESENTAÇÃO	15	CONTEÚDOS DA FICHA DE AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA
9	COLEÇÕES SELECIONADAS	23	RESENHAS DE ESPANHOL
11	CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS A TODAS AS ÁREAS	24	Cercanía Joven
11	CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA ESTRAN-GEIRA MODERNA (ESPANHOL E INGLÊS)	29	Enlaces
		35	RESENHAS DE INGLÊS
		36	Alive High
		41	High Up
		46	Take Over
		51	Way to Go!

Professor, Professora,

O papel educativo e formador do ensino de língua estrangeira na escola pública vai ao encontro da LDB 9.394/1996, que determina, dentre as finalidades do ensino médio, a formação ética do educando, o desenvolvimento da sua autonomia intelectual e do seu pensamento crítico, bem como a preparação geral para o trabalho e sua formação cidadã.

Nesse contexto, o livro didático de língua estrangeira assume um papel relevante, quando produzido conforme fundamentos teórico-metodológicos que garantam o engajamento discursivo dos estudantes e favoreçam o compromisso de uma formação escolar construtora da cidadania. Isso é possível por meio de materiais que: propiciem a discussão sobre questões socialmente relevantes; permitam o acesso a múltiplas linguagens e gêneros de discurso, produzidos em diferentes espaços e épocas; permitam, fundamentalmente, a formação de um leitor crítico, capaz de ir além da decodificação de textos; ofereçam acesso a situações que aprimorem a fala e a escrita, por meio da compreensão de suas condições de produção e circulação e de seus propósitos sociais.

A avaliação das coleções incluídas neste *Guia de Livros Didáticos PNLD 2015 ensino médio – Língua Estrangeira Moderna (Espanhol e Inglês)*, portanto, pautou-se em uma concepção de ensino de língua estrangeira associada à formação de cidadãos engajados com o seu entorno e com o de outras realidades socioculturais no Brasil e em outros países. O foco na formação do leitor crítico e a viabilização do acesso a diversas situações de uso da língua, bem como de seus propósitos sociais, foram elementos fundamentais para a constituição dos critérios de avaliação adotados, que se reportam a uma visão de escola defensora do acesso ao conhecimento, da valorização da pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como dos aspectos socioculturais de outros povos.

O Guia reúne as resenhas das seis coleções aprovadas, duas de espanhol e quatro de inglês, e apresenta os resultados do processo de análise de obras inscritas nas composições de Tipo 1, compostas por Livro do Aluno, Manual do Professor, CD de áudio e Livro Digital, ou de Tipo 2, compostas de Livro do Aluno, Manual do Professor e CD de áudio. A seguir, você encontra detalhes sobre essas coleções, sobre os critérios comuns e específicos norteadores da análise e, ainda, um quadro comparativo das coleções e a reprodução das fichas utilizadas na avaliação.

A avaliação das coleções consistiu em um longo e criterioso processo de trabalho, realizado por colegas professores da educação básica, especialmente de ensino médio, e do ensino superior, que atuam como docentes de língua estrangeira em escolas públicas e em universidades situadas em todas as cinco regiões do país, em dezenove estados da União.

A partir de agora, professor/professora, cabe a você e à sua equipe selecionar a coleção que seja mais adequada ao seu contexto de ensino. É importante lembrar que a escolha do livro didático implica um compromisso didático-pedagógico, a atenção às circunstâncias histórico-sociais de suas turmas e de sua

escola e o entendimento de que se trata de uma produção vinculada a valores, posições, visões de língua, de ensino de língua, de aluno, de professor e de papel das línguas estrangeiras na escola.

Sugerimos, abaixo, algumas perguntas que podem nortear o processo de escolha.

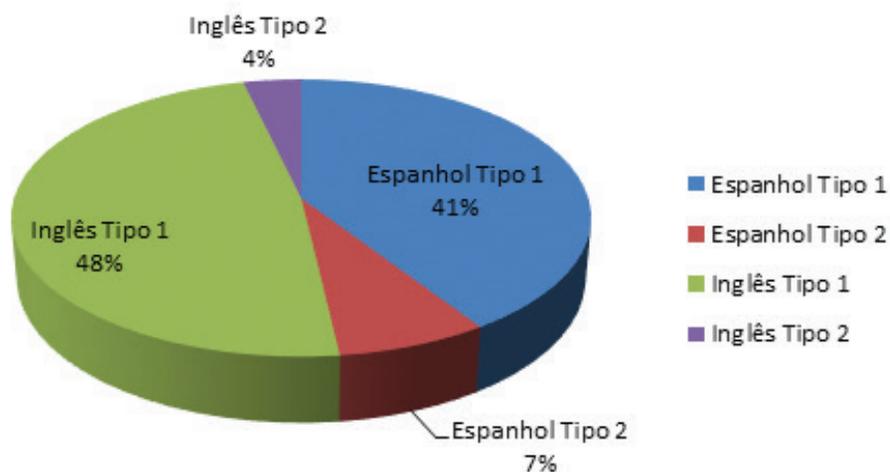
Qual coleção:

- aproxima-se mais, em seus fundamentos, do Projeto Político Pedagógico da escola?
- pauta-se em fundamentos teórico-metodológicos que você e a sua equipe consideram mais adequados ao seu contexto de ensino?
- apresenta, em sua organização de conteúdos, maior semelhança com o planejamento anual da escola/turma?
- oferece maior foco nos conteúdos que você e a sua equipe entendem que são de maior relevância para seu contexto?
- propicia uma abordagem dos conteúdos por meio de procedimentos que você e a sua equipe julgam ser os mais adequados para os seus alunos?
- oferece textos (escritos e orais) sobre temas que você e a sua equipe consideram mais apropriados aos interesses dos seus alunos?
- oferece textos (escritos e orais) sobre temas que possibilitam aos alunos maior reflexão sobre o contexto social e regional no qual a escola está inserida?
- propõe atividades que estão de acordo com a média do conhecimento prévio dos alunos, tanto de mundo, quando da língua estrangeira?
- propõe atividades que permitam aos alunos estabelecer, com mais solidez, relações com suas experiências e seus conhecimentos acumulados?
- traz um conjunto maior de atividades atraentes para os alunos, que possibilite um maior engajamento de todos?
- favorece, por meio do seu Manual do Professor, tanto a formação continuada quanto um diálogo com os conhecimentos e crenças que você e a sua equipe partilham?

Com uma escolha adequada ao seu contexto, professor/professora, garante-se o acesso a um material não apenas correto do ponto de vista didático-pedagógico, mas que também poderá trazer melhores resultados ao ser utilizado em sua sala de aula.

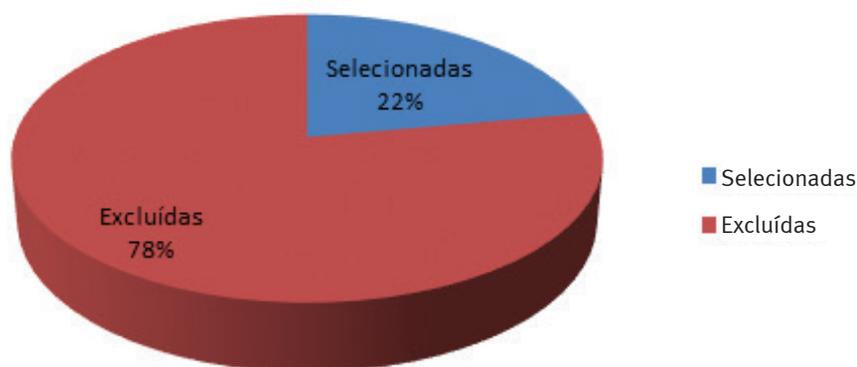
O PNLD 2015 teve vinte e sete coleções de língua estrangeira inscritas, sendo treze de espanhol e quatorze de inglês. Desse total de coleções, vinte e quatro de Tipo 1 e três de Tipo 2. Dentre as três de Tipo 2, duas foram de Espanhol e uma de Inglês.

Gráfico 1: Total de coleções inscritas como Tipo 1 e Tipo 2



O índice geral da avaliação corresponde a 22% de coleções aprovadas e 78% de excluídas, conforme se vê abaixo, na representação gráfica:

Gráfico 2: Total de coleções selecionadas e excluídas



Em relação às coleções de Espanhol, o índice de aprovação corresponde a 15% de selecionadas e 85% de excluídas, representadas no gráfico 3:

Gráfico 3: Total de coleções de Espanhol selecionadas e excluídas



Em relação às coleções de Inglês, o índice corresponde a 29% de selecionadas e 71% de excluídas, representadas no gráfico 4:

Gráfico 4: Total de coleções de Inglês selecionadas e excluídas



Os resultados da avaliação pedagógica aparecem sintetizados nas resenhas, organizadas sob os títulos “Visão geral”, “Descrição”, “Análise” e “Em sala de aula”. Em “Visão geral”, você encontra informações relativas aos principais pontos caracterizadores de cada coleção, especialmente, a definição da sua proposta didático-pedagógica, os objetivos e destaques, sua seleção de temas e de textos. Ao final dessa parte, há um “Quadro esquemático”, com uma síntese dos pontos fortes, pontos fracos, destaque da coleção e pontos fortes do Manual do Professor. Em “Descrição”, apresenta-se a estrutura dos volumes do Livro do Aluno, as seções e os títulos de cada unidade, uma breve caracterização do seu Manual do Professor e, se for uma coleção de Tipo 1, dos seus Livros Digitais. Em “Análise”, incluem-se comentários sobre o tratamento dado a itens avaliados no Livro do Aluno, em especial, o projeto gráfico editorial, a seleção de textos e temas, algum item que seja um destaque da coleção e, ainda, a abordagem que dá à compressão leitora, à produção escrita, à compreensão oral, à produção oral, bem como as características do Manual do Professor. Por último, no item “Em sala de aula”, registram-se questões que merecem um cuidado especial na utilização do livro.

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS A TODAS AS ÁREAS

Após a análise relacionada aos critérios eliminatórios comuns a todas as áreas, todas as coleções incluídas neste Guia respeitam a legislação, as diretrizes e as normas oficiais relativas ao ensino médio, bem como os princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano. Também foram observadas a coerência e a adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela coleção, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Igualmente, observou-se o respeito à perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Foram analisadas, ainda, a correção e a atualização de conceitos, informações e procedimentos. Para a análise do Manual do Professor, foram verificadas as suas características e finalidades específicas, bem como a adequação da obra à linha pedagógica nele apresentado. O projeto gráfico foi observado a partir de sua adequação à proposta didático-pedagógica explicitada. Com relação ao Livro Digital, foram analisadas a sua pertinência e a sua adequação ao projeto pedagógico e ao livro impresso.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS ELIMINATÓRIOS PARA O COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA (ESPANHOL E INGLÊS)

O edital do PNLD 2015 para o Ensino Médio, componente curricular Língua Estrangeira Moderna (Espanhol e Inglês), registra um conjunto de preceitos organizadores da proposta de avaliação dos livros didáticos. Desse modo, o processo foi orientado por práticas que buscam propiciar ao estudante discussões acerca de questões socialmente relevantes, favorecer o acesso a múltiplas linguagens e gêneros de discurso, produzidos em distintas épocas e espaços, dar centralidade à formação de um leitor crítico, capaz de ultrapassar a mera decodificação de sinais explícitos, e dar acesso a situações nas quais a fala e a escrita possam ser aprimoradas a partir da compreensão de suas condições de produção e circulação, bem como de seus propósitos sociais.

Essa perspectiva sobre o papel de língua estrangeira no Ensino Médio orientou a elaboração da ficha de avaliação, que se pautou em uma série de critérios, tanto relativos à coleção como todo, quanto ao Manual do Professor. Convém lembrar que a Língua Estrangeira teve uma entrada recente no PNLD; esta é ainda a quarta vez que livros do componente são avaliados e somente a segunda vez para o Ensino Médio. Dessa forma, os critérios específicos precisam ser muito bem detalhados.

Assim, a avaliação considera se a obra:

1. reúne um conjunto de textos representativos das comunidades falantes da língua estrangeira, com temas adequados ao ensino médio, que não veicule

- estereótipos nem preconceitos em relação às culturas estrangeiras envolvidas, nem às nossas próprias em relação a elas;
2. seleciona textos que favorecem o acesso à diversidade cultural, social, étnica, etária e de gênero manifestada na língua estrangeira, de modo a garantir a compreensão de que essa diversidade é inerente à constituição de uma língua e a das comunidades que nela se expressam;
 3. contempla variedade de gêneros do discurso, concretizados por meio de linguagem verbal, não verbal ou verbo-visual, caracterizadora de diferentes formas de expressão na língua estrangeira e na língua nacional;
 4. inclui textos que circulam no mundo social, oriundos de diferentes esferas e suportes representativos das comunidades que se manifestam na língua estrangeira;
 5. expõe elementos de contextualização social e histórica dos textos selecionados, de modo que se possam compreender suas condições de produção e circulação;
 6. discute relações de intertextualidade a partir de produções expressas tanto em língua estrangeira como em língua nacional;
 7. propõe atividades de leitura comprometidas com o desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica;
 8. ressalta, nas atividades de compreensão leitora, o processo que envolve propostas de pré-leitura, leitura e pós-leitura que contemplem uma efetiva interação texto-leitor;
 9. explora estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas e implícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, compreensão detalhada e global do texto, dentre outras;
 10. promove atividades de produção escrita que a consideram como processo de interação, que exige definição de parâmetros comunicativos (quem, para quem, com que objetivos), apoiada em um entendimento de que a escrita se pauta em convenções relacionadas a contextos e gêneros de discurso e está submetida a processo de reescrita do próprio texto;
 11. prioriza atividades que atribuem à leitura e à produção escrita papel central no processo de aprendizagem da língua estrangeira no ensino médio;
 12. promove a compreensão oral, com materiais gravados em mídia digitalizada, que incluam produções de linguagem características da oralidade;
 13. apresenta atividades que permitam o acesso a diferentes pronúncias e prosódias, em situação de compreensão oral intensiva (sons, palavras, sentenças), extensiva (compreensão global) e seletiva (compreensão pontual);
 14. oportuniza atividades de expressão oral que possibilitem aos estudantes interagir significativamente na língua estrangeira, em diferentes situações comunicativas, que estejam em inter-relação com necessidades de fala compatíveis com as do estudante do ensino médio;
 15. desenvolve atividades de leitura, escrita e oralidade que sejam capazes de integrar propósitos e finalidades da aprendizagem da língua estrangeira;

16. propõe a sistematização de conhecimentos linguísticos, a partir do estudo de situações contextualizadas de uso da língua estrangeira;
17. oferece oportunidade de acesso a manifestações estéticas das diferentes comunidades que se identificam com a cultura estrangeira e com a nacional, com o propósito de desenvolver a fruição de produções artísticas;
18. explora atividades de uso estético da linguagem verbal, não verbal e verbo-visual, e contextualiza a obra em relação ao momento histórico e à corrente artística a que ela pertence;
19. propõe atividades que criem inter-relações com o entorno da escola, estimulando a participação social dos jovens em sua comunidade como agentes de transformações;
20. propõe atividades de avaliação e de autoavaliação que integrem os diferentes aspectos que compõem os estudos da linguagem nesse nível de ensino, buscando harmonizar conhecimentos linguístico-discursivos e aspectos culturais relacionados à expressão e à compreensão na língua estrangeira;
21. utiliza ilustrações que reproduzam a diversidade étnica, social e cultural das comunidades, das regiões e dos países em que as línguas estrangeiras estudadas são faladas;
22. articula o material oferecido na versão eletrônica que acompanha a coleção com temas, textos e atividades previstas no livro do estudante;
23. vincula o trabalho intelectual às atividades práticas ou experimentais, no que concerne à apropriação de conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e advindos da experiência, intermediados pela aprendizagem da língua estrangeira;
24. favorece a interdisciplinaridade, tanto a interna à área, como na relação entre áreas, por meio de articulações integradoras que se proponham a ultrapassar os limites estritos da disciplina;
25. promove atividades que se fundamentam no entendimento do trabalho como princípio educativo e da pesquisa como princípio pedagógico para nortear o papel da língua estrangeira no ensino médio;
26. promove atividades que levem a novas formas de integração entre língua estrangeira e língua portuguesa e entre ambas e as demais áreas de conhecimento;
27. proporciona articulação entre o estudo da língua estrangeira e manifestações que valorizam o comportamento ético, o reconhecimento dos direitos humanos e da cidadania, a prática do respeito e acolhimento do outro, compatível com o perfil do estudante do ensino médio.

Com relação ao Manual do Professor, foi observado se:

1. explicita a organização da obra, os objetivos pretendidos, a orientação teórico-metodológica assumida para os estudos da linguagem e, em particular, para o ensino de línguas estrangeiras;

2. relaciona a proposta didática da obra aos documentos organizadores e norteadores do ensino médio, no que se refere às línguas estrangeiras;
3. explicita, como elemento norteador da sua proposta, a interdisciplinaridade, tanto a interna à área, como na relação entre áreas, a partir de critérios que permitam articulações integradoras para além dos limites estritos da disciplina;
4. explicita, como elemento norteador da sua proposta, a contextualização como elemento indispensável para a constituição das diversas práticas pedagógicas oferecidas ao professor;
5. oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante;
6. apresenta atividades complementares para o desenvolvimento tanto da compreensão como da produção em língua estrangeira, mantendo-se os critérios de diversidade de gêneros de discurso, suportes, contextos de circulação;
7. inclui informações que favoreçam a atividade do professor, proporcionando-lhe condições de expandir seus conhecimentos acerca da língua estrangeira e de traços culturais vinculados a comunidades que se expressam por meio dessa língua;
8. propicia a superação da dicotomia ensino-pesquisa, ao proporcionar a valorização dos saberes advindos da experiência do professor, favorecendo a indissociabilidade entre saberes teóricos e saberes práticos;
9. sugere respostas às atividades propostas no livro do estudante, sem que tenham caráter exclusivo nem restritivo, em especial quando se refira a questões relacionadas à diversidade linguística e cultural expressa na língua estrangeira.

CONTEÚDOS DA FICHA DE AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA

A ficha utilizada para a avaliação teve como objetivos reunir critérios gerais e específicos e garantir aos avaliadores um instrumento que permitisse o registro de suas observações sobre cada volume do Livro do Aluno, do Manual do Professor, do CD em áudio e do Livro Digital.

Para contemplar todos os critérios comuns e específicos do Edital do PNLD 2015, a ficha de avaliação organizava-se em duas partes: a Parte A refere-se às questões relacionadas aos critérios teórico-metodológicos comuns e específicos de Língua Estrangeira Moderna; a Parte B, aos critérios comuns relativos ao respeito à legislação, diretrizes e normas oficiais relativas ao ensino médio e à observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano. A Parte A compunha-se de 58 questões organizadas em nove blocos: I. Projeto gráfico-editorial; II. Textos; III. Compreensão leitora; IV. Produção escrita; V. Oralidade; VI. Elementos linguísticos; VII. Atividades; VIII. Manual do Professor; IX. Conjunto. A parte B era composta de quatro questões relativas aos critérios legais, éticos e democráticos.

FICHA DE AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA

PARTE A: CRITÉRIOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS GERAIS E DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

BLOCO I - COM RELAÇÃO AO PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL, A COLEÇÃO:

- 1. Apresenta uma organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da sua proposta didático-pedagógica?**
- 2. Existe, nos volumes impressos, legibilidade gráfica adequada a alunos do Ensino Médio do ponto de vista do/a/s:**
 - 2.1. desenhos?
 - 2.2. tamanho das letras?
 - 2.3. espaçamento entre letras, palavras e linhas?
 - 2.4. formato, dimensão e disposição dos textos na página?
 - 2.5. impressão do texto principal em preto?
 - 2.6. títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?
 - 2.7. impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página?
- 3. Apresenta:**
Livros impressos:
 - 3.1. sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos e que permita a rápida localização das informações?

- 3.2. indicação de leituras complementares?
- 3.3. referências bibliográficas?
- 3.4. identificação visual, mesmo que iconográfica, dos OEDs presentes no livro digital?

Livros digitais:

- 3.1. índice de referência dos OEDs?
- 3.2. acesso aos OEDs tanto pelo índice de referência como também pelos ícones nas páginas em que são referidos?

4. Apresenta ilustrações com:

- 4.1. créditos?
- 4.2. clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidos?
- 4.3. títulos, fontes e datas, no caso de gráficos e tabelas?
- 4.4. respeito às proporções entre objetos ou seres representados no caso de possuir caráter científico?
- 4.5. legendas, escalas, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas, no caso de mapas e outras representações gráficas do espaço?
- 4.6. adequação às finalidades para as quais foram utilizadas?
- 4.7. clareza e precisão?
- 4.8. reprodução adequada da diversidade étnica, cultural e social da população brasileira?
- 4.9. reprodução da diversidade étnica, cultural e social das comunidades, regiões e países onde a língua estrangeira é falada?

BLOCO II - COM RELAÇÃO AOS TEXTOS, A COLEÇÃO:

5. Aborda temas adequados ao ensino médio?

6. Contempla variedade de:

- gêneros verbais?
- gêneros não verbais?
- gêneros verbo-visuais?

7. Inclui um conjunto que circula no mundo social, oriundo de diferentes esferas e suportes?

8. Reúne um conjunto representativo das diferentes comunidades falantes da língua estrangeira?

9. Contribui para a compreensão da diversidade (cultural, social, étnica, etária e de gênero) como inerente à constituição de uma língua e das comunidades que nela se expressam?

10. Expõe elementos de contextualização social e histórica, de modo que se possam compreender suas condições de produção e circulação?

BLOCO III - NO QUE SE REFERE À COMPREENSÃO LEITORA, A COLEÇÃO:

11. Contempla uma efetiva interação texto-leitor por meio de propostas de:
- pré-leitura?
 - leitura?
 - pós-leitura?
12. Explora diversos tipos de estratégias, tais como localização de informações explícitas e implícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, compreensão detalhada e global do texto, dentre outras? Em caso positivo, especifique quais e indique se há um desequilíbrio no emprego das estratégias.
13. Propõe atividades comprometidas com o desenvolvimento da reflexão crítica?

BLOCO IV - NO QUE SE REFERE À PRODUÇÃO ESCRITA, A COLEÇÃO:

14. Promove atividades que consideram a escrita como processo de interação, com a definição de parâmetros comunicativos (quem, para quem, com que objetivo)?
15. Reúne um conjunto representativo das diferentes comunidades falantes da língua estrangeira?
16. Contém atividades que promovem o processo de reescrita do próprio texto?

BLOCO V - NO QUE SE REFERE À ORALIDADE, A COLEÇÃO:

17. Contém, em materiais gravados, produções características da oralidade?
18. Propõe atividades de compreensão:
- intensiva (sons, palavras, sentenças)?
 - extensiva (compreensão global)?
 - seletiva (compreensão pontual)?
19. Permite o acesso a diferentes pronúncias e prosódias?
20. Propõe práticas que possibilitam aos estudantes interagir significativamente na língua estrangeira?

21. Contém atividades relativas a diferentes situações de comunicação, que estejam em inter-relação com necessidades de fala compatíveis com as do estudante do ensino médio?

BLOCO VI - NO QUE SE REFERE AOS ELEMENTOS LINGUÍSTICOS, A COLEÇÃO:

22. Propõe a sistematização de conhecimentos a partir do estudo de situações contextualizadas de uso da língua estrangeira?
23. Apresenta conceitos e informações de modo correto, contextualizado e atualizado?

BLOCO VII - COM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES, A COLEÇÃO:

24. Desenvolve atividades de leitura, escrita e oralidade que sejam capazes de integrar propósitos e finalidades da aprendizagem da língua estrangeira?
25. Explora o uso estético da linguagem verbal, não verbal e verbo-visual e contextualiza a obra em relação ao momento histórico e à corrente artística a que ela pertence?
26. Cria inter-relações com o entorno da escola, estimulando a participação social dos estudantes em sua comunidade como agentes de transformações?
27. Articula diferentes disciplinas, promovendo atividades que levem a novas formas de integração, especialmente entre língua estrangeira e língua portuguesa e entre ambas e as demais áreas de conhecimento, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para o alunado do ensino médio?
28. Vincula o trabalho intelectual às atividades práticas ou experimentais, no que concerne à apropriação de conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e advindos da experiência, intermediados pela aprendizagem da língua estrangeira?
29. Promove atividades que se fundamentam no entendimento do trabalho como princípio educativo e da pesquisa como princípio pedagógico para nortear o papel da língua estrangeira no ensino médio?
30. Propõe atividades de avaliação e de autoavaliação que integram os diferentes aspectos que compõem os estudos da linguagem nesse nível de ensino, buscando harmonizar conhecimentos linguístico-discursivos e aspectos culturais relacionados à expressão e à compreensão na língua estrangeira?

BLOCO VIII - NO QUE SE REFERE AO MANUAL DO PROFESSOR, A COLEÇÃO:

- 31. Explicita os objetivos da proposta didático-pedagógica?**
- 32. Expõe os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a proposta didático-pedagógica, tanto no que diz respeito aos estudos de linguagem quanto ao ensino de línguas estrangeiras, indicando claramente a articulação entre os diferentes modelos teórico-metodológicos, caso recorra a mais de um deles?**
- 33. Relaciona a proposta didático-pedagógica aos principais documentos públicos nacionais que orientam e norteiam o ensino médio?**
- 34. Descreve a sua organização geral, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles?**
- 35. Apresenta o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados?**
- 36. Sugere respostas às atividades propostas no livro do aluno, sem que tenham caráter exclusivo nem restritivo, em especial quando se referem a questões relacionadas à diversidade linguística e cultural expressa na língua estrangeira?**
- 37. Explicita as estratégias utilizadas para possibilitar a progressão em direção a aprendizagens de maior complexidade?**
- 38. Explicita, como elemento norteador da sua proposta, a contextualização como indispensável para a constituição das diversas práticas pedagógicas oferecidas ao professor?**
- 39. Explicita claramente a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra, bem como indica orientação teórico-metodológica e formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar projetos interdisciplinares?**
- 40. Discute diferentes formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar?**
- 41. Propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor, a interação com os demais profissionais da escola, a superação da dicotomia entre ensino e pesquisa, valorizando os saberes advindos da experiência do professor e explicitando a indissociabilidade entre saberes teóricos e saberes práticos?**

42. Inclui informações que favoreçam a atividade do professor, proporcionando-lhe condições de expandir seus conhecimentos acerca da língua estrangeira e de traços culturais vinculados a comunidades que se expressam por meio dessa língua?
43. Oferece textos de aprofundamento e referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes etc) que apoiem as atividades propostas no livro do aluno?
44. Apresenta atividades complementares às do livro do aluno para o desenvolvimento tanto da compreensão como da produção em língua estrangeira, mantendo-se os critérios de diversidade de gêneros, suportes, contextos de circulação?
45. Apresenta orientações quanto ao uso didático dos recursos multimídias (OEDs), mostrando sua relevância no desenvolvimento das atividades pedagógicas a que estão relacionados?

BLOCO IX: NO QUE SE REFERE AO SEU CONJUNTO, A COLEÇÃO:

46. Apresenta coerência entre sua fundamentação e o que é proposto no livro do aluno?
47. Organiza-se de forma a viabilizar a progressão da aprendizagem?
48. Prioriza a leitura e a produção escrita no processo de aprendizagem da língua estrangeira no ensino médio?
49. Contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre a língua estrangeira e as suas funções socioculturais?
50. Favorece o desenvolvimento de capacidades básicas do pensamento autônomo e crítico?
51. Discute relações de intertextualidade?
52. Oferece oportunidade de acesso a manifestações estéticas das diferentes comunidades que se identificam com a cultura estrangeira e com a nacional, com o propósito de desenvolver a fruição de produções artísticas?
53. Apresenta de modo correto, contextualizado e atualizado, conceitos, princípios, informações e procedimentos, seja em textos, atividades, ilustrações ou imagens?

54. Articula os conteúdos de língua estrangeira com a área de linguagens, códigos e suas tecnologias, estabelecendo conexões também com as demais áreas e com a realidade?
55. Proporciona articulação entre o estudo da língua estrangeira e manifestações que valorizam o comportamento ético, o reconhecimento dos direitos humanos e da cidadania, a prática do respeito e acolhimento do outro, compatível com o perfil do estudante do ensino médio?
56. Permite a efetivação autônoma e suficiente da proposta didático-pedagógica da obra, independentemente dos livros digitais?
57. Articula os OEDs aos temas, textos e atividades previstos na coleção impressa, apresentando material pertinente e adequado às estratégias pedagógicas do conjunto?
58. É isenta de erros e inadequações no uso da língua estrangeira?

PARTE B: CRITÉRIOS LEGAIS, ÉTICOS E DEMOCRÁTICOS

A COLEÇÃO:

1. **Atende à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas ao ensino médio?**
2. **É isenta de estereótipos e preconceitos?**
Caso a resposta acima seja negativa, marque a natureza do preconceito ou estereótipo apresentado:
 - socioeconômico
 - regional
 - étnico-racial
 - cultural
 - de gênero
 - de orientação sexual
 - de idade
 - de linguagem
 - outras formas de discriminação ou de violação de direitos
3. **É isenta de doutrinação religiosa, política e/ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?**
4. **É isenta de publicidade ou de difusão de marcas, produtos ou serviços comerciais?**



RESENHAS DAS
COLEÇÕES DE
ESPAÑHOL



Cercanía Joven

Ludmila Coimbra
Luiza Santana Chaves
Pedro Luis Barcia

27515COL43
Coleção Tipo 2

Edições SM
1ª edição 2013

www.edicoessm.com.br/pnld2015/cercaniajoven

Visão geral

A coleção apresenta uma proposta didático-pedagógica que integra as habilidades, a partir do trabalho com diferentes gêneros, tendo como princípios norteadores o letramento crítico e o desenvolvimento da cidadania.

Em geral, o texto, tanto em atividades de compreensão quanto de produção, constitui-se como objeto principal do trabalho pedagógico.

A obra contribui para o desenvolvimento do pensamento crítico, bem como para o comportamento ético, o reconhecimento dos direitos humanos e a prática do respeito ao outro, fundamentais para a formação cidadã do estudante do ensino médio.

Os temas e os textos da coleção são compatíveis com a faixa etária correspondente ao ensino médio e são de interesse social, demonstrando uma preocupação em trazer para o aluno questões importantes no mundo atual.

Veja-se abaixo um quadro com aspectos relevantes da coleção:

QUADRO ESQUEMÁTICO

Pontos fortes da coleção	A coletânea de textos e os eixos temáticos privilegiados, bem como o trabalho com o texto literário.
Pontos fracos da coleção	A seção extra “ <i>Profesiones en acción</i> ”, que privilegia profissões de nível superior e usa textos criados para fins didáticos.
Destaque da coleção	O trabalho processual, que inclui atividades prévias e posteriores, nas propostas de produção e de compreensão oral e escrita.
Pontos fortes do Manual do Professor	A apresentação dos pressupostos teórico-metodológicos e as orientações a respeito da condução das atividades, bem como a sugestão de atividades e materiais complementares.

Descrição

Os três volumes do Livro do Aluno mantêm o mesmo padrão de organização e são compostos por seis capítulos, organizados em três unidades. A seção “¡Para empezar!” é responsável pela introdução de cada unidade. Cada capítulo combina alternadamente duas das seguintes seções: “Lectura”; “Escritura”, “Escucha” e “Habla”, nas quais se trabalham as respectivas habilidades. Ao término de cada unidade, incluem-se, ainda, as seções “Culturas en diálogo: nuestra cercanía”, sobre aspectos culturais do mundo hispano-falante, “¿Lo sé todo?”, com propostas de autoavaliação, “Para ampliar: ver, leer, escuchar y navegar”, com sugestões de materiais extras, “Profesiones en acción”, que tematiza o mundo do trabalho, e “La lectura en las selectividades”, com exames de vestibular e questões do ENEM. Ao final dos volumes, em forma de apêndice, encontram-se as seções: “Chuleta lingüística: ¡no te van a pillar!”, “Para tocar la guitarra” (v.1 e v.2), “Glosario”, “Sitios electrónicos”, e “Referencias bibliográficas”.

Os títulos das unidades temáticas e dos capítulos de cada volume são apresentados a seguir:

VOLUME 1	VOLUME 2	VOLUME 3
Unidade 1: El mundo hispanohablante: ¡Viva la pluralidad!	Unidade 1: Mosaico hispánico: ¿qué colores hay en la diversidad?	Unidade 1: Conéctate con la innovación: a reflexionar sobre los desarrollos tecnológicos.
Capítulo 1: Cultura latina: ¡hacia la diversidad!	Capítulo 1: Lenguas del mundo: ¿qué idiomas conoces?	Capítulo 1: Tecnologías: a usarlas conscientemente.
Capítulo 2: Turismo hispánico: ¡convivamos con las diferencias!	Capítulo 2: Lengua y literatura: ¿qué libro quieres leer?	Capítulo 2: Información y comunicación: la tecnología también es diversión.
Unidade 2: El arte de los deportes: ¡salud en acción!	Unidade 2: Consumo consciente: ¿te sientes persuadido a comprar?	Unidade 2: Mundo laboral: mercados, voluntariado, prejuicios y desafíos.

Capítulo 3: <i>Vivir bien: ¡sí al deporte, no a las drogas!</i>	Capítulo 3: <i>Publicidad en foco: ¿qué estrategias se pueden usar?</i>	Capítulo 3: <i>Las profesiones: el mercado y el voluntariado.</i>
Capítulo 4: <i>Mundo futbolero: ¡fanáticos desde la cuna!</i>	Capítulo 4: <i>Patrones de belleza: ¿hay uno ideal?</i>	Capítulo 4: <i>Mercado laboral: en contra de los prejuicios.</i>
Unidade 3: El mundo político: ¡que también sea ético!	Unidade 3: Sabores y olores: ¿comes bien?	Unidade 3: Sexualidad en discusión: diálogo y (auto)conocimiento.
Capítulo 5: <i>Discurso: ¡con mis palabras entraré en la historia!</i>	Capítulo 5: <i>Alimentos transgénicos, fast food, comida sana: ¿sí o no?</i>	Capítulo 5: <i>Educación contra el sexismo: que se acabe la violencia.</i>
Capítulo 6: <i>Movimientos populares: ¡participemos en la política!</i>	Capítulo 6: <i>Tienditas y supermercados: ¿dónde comprar?</i>	Capítulo 6: <i>Información para todos y todas: cuánto más sepamos, mejor.</i>

Análise

Os volumes da coleção apresentam projeto gráfico-editorial que proporciona sua fácil utilização e possuem uma legibilidade gráfica adequada.

Suas ilustrações e seus textos representam a diversidade cultural das comunidades falantes de espanhol, além de contemplar variedade de textos verbais, não verbais e verbo-visuais, de diferentes gêneros discursivos e oriundos de diversas esferas de circulação, como a artística, a literária, a publicitária, a científica, a jornalística, entre outras.

Os temas presentes na obra são compatíveis com a faixa etária do ensino médio e são socialmente relevantes. A seleção dos textos característicos de gêneros discursivos relacionados ao cotidiano facilita a percepção do aluno das relações que se estabelecem entre a língua estrangeira e as suas funções socioculturais.

A coleção diferencia-se pelo trabalho processual, que inclui atividades prévias e posteriores, nas propostas de produção e de compreensão oral e escrita. Além disso, também oferece ao aluno projetos que abordam textos literários e que favorecem o desenvolvimento da fruição artística.

O trabalho com a **compreensão leitora**, realizado na seção “*Lectura*”, traz atividades pautadas na exploração de temas e contemplam a interação texto-lei-

tor. A obra entende a leitura como um processo que envolve as fases de pré-leitura, leitura e pós-leitura e contribui para o desenvolvimento da reflexão crítica. Em geral, propõe o uso de diferentes estratégias de leitura, como a localização de informações explícitas e implícitas, o levantamento de hipóteses, a produção de inferências a partir dos conhecimentos prévios e a busca pelas compreensões global e detalhada do texto. A leitura também é o foco das seções “*Lectura en las selectividades*”, que oferece questões de provas de ingresso em universidades, e “*Proyecto*”, que propõe um trabalho interdisciplinar e estabelece relações entre textos literários e o tema da unidade.

As atividades de **produção escrita** são desenvolvidas na seção “*Escritura*”. Pautam-se no entendimento da escrita como um processo construtivo, que compreende as etapas de pré-escrita, escrita e pós-escrita, na definição de parâmetros comunicativos, esclarecendo quem escreve, para quem escreve e com que objetivo. Assim, no início da seção, é apresentado um quadro-resumo com as informações: “*Género textual*”, “*Objetivos de escritura*”, “*Tema*”, “*Tipo de producción*” e “*Lectores*”. O processo inicia-se com o reconhecimento do gênero, passa pela discussão de ideias para o planejamento do texto e pela contextualização de elementos linguísticos, até chegar à efetiva produção. Ao final, é incentivada a reescrita do texto.

A **compreensão oral** é desenvolvida na seção “*Escucha*”. As gravações do CD de áudio apresentam boa qualidade sonora, guardam características da oralidade e correspondem a diferentes gêneros discursivos. O material em áudio proporciona o acesso a diferentes pronúncias e prosódias e oferece registros de falantes oriundos de diferentes regiões hispanofalantes.

As atividades partem de um trabalho processual, que se inicia com a ativação do conhecimento prévio do estudante sobre o texto a ser ouvido e que respeita os níveis necessários para o desenvolvimento da compreensão oral, como a compreensão do texto de forma global, a busca de informações específicas e a compreensão intensiva, a fim de aperfeiçoar a compreensão e a prática de sons, palavras ou frases.

A coleção propõe atividades para a **expressão oral** que possibilitam a efetiva interação entre os estudantes, com o objetivo de proporcionar situações discursivas compatíveis com as necessidades de fala de alunos do ensino médio. A seção “*Habla*” organiza-se de forma a prepará-los para a realização da atividade de interação oral. Observa-se o incentivo à utilização dos conteúdos trabalhados no decorrer de cada capítulo e à pesquisa a outras fontes para a realização das atividades, em geral, sem restrição a modelos estabelecidos previamente.

A sistematização dos **elementos linguísticos** é realizada nas seções “*Gramática en uso*” e “*Vocabulario en contexto*”, conforme os conteúdos necessários ao desenvolvimento das habilidades. Partindo de textos (orais e escritos), tais elementos são trabalhados de maneira predominantemente indutiva, incentivando o estudante à reflexão sobre a linguagem. Na seção “*Chuleta lingüística: ¡no te van a pillar!*”, um apêndice ao final de cada volume, apresentam-se forma, função, exemplos e exercícios dos tópicos gramaticais trabalhados.

No **Manual do Professor**, são explicitados os pressupostos teórico-metodológicos norteadores da proposta da obra e são oferecidas orientações para o desenvolvimento das atividades de cada volume. O trabalho parte de uma abordagem sociointeracional, na perspectiva do letramento crítico, e propõe um trabalho com gêneros. Oferece ao professor atividades complementares e indicação de recursos disponíveis na internet para as aulas e também para aprofundamento de seus conhecimentos. Observa-se ainda um cuidado em ressaltar as variedades linguística e cultural ao longo das atividades. O Manual discute diferentes formas de avaliar e considera que a avaliação deve acontecer ao longo do processo, além de sugerir critérios para a correção das atividades de produção escrita.

Em sala de aula

Algumas das discussões propostas com a finalidade de explicitar as inter-relações com o entorno da escola podem ser aprofundadas de modo a estimular, de maneira mais efetiva, a participação social dos alunos em sua(s) comunidade(s) como agentes de transformação da(s) realidade(s) em que estão inseridos.

A obra promove relações intertextuais, sobretudo na seção “*Proyecto*”. Entretanto, nos capítulos, a intertextualidade deve ser explicitada, no sentido de promover uma reflexão mais profunda sobre esse fenômeno.

Como parte do material gravado nos CDs de áudio foi, originalmente, produzida no formato audiovisual, é interessante, sempre que possível, a apresentação desses materiais em vídeo para os estudantes.



Enlaces

Soraia Osman
Neide Elias
Priscila Reis
Sonia Izquierdo
Jenny Valverde

27527COL43
Coleção Tipo 1

Macmillan do Brasil
3ª edição 2013

www.macmillan.com.br/pnld2015/enlaces

Visão geral

A coleção apresenta, em sua proposta didático-pedagógica, uma visão sociointeracionista da língua. O trabalho fundamenta-se no texto e busca articular a apresentação dos gêneros às diferentes tipologias textuais.

Na obra, respeita-se e valoriza-se a diversidade cultural e social por meio de propostas que enfocam relações interculturais entre o Brasil e as regiões hispanofalantes.

A obra colabora para o desenvolvimento da criticidade e de uma aprendizagem significativa, favorecendo a reflexão do aluno sobre a própria aprendizagem.

Os temas e os textos são representativos da heterogeneidade cultural e linguística das comunidades hispanofalantes e buscam abordar discussões socialmente relevantes. Em geral, são textos oriundos de diferentes esferas e suportes e adequados à faixa etária dos estudantes do ensino médio.

Veja-se abaixo um quadro com aspectos relevantes da coleção:

QUADRO ESQUEMÁTICO

Pontos fortes da coleção	O conjunto de textos e de temas apropriados, relevantes e adequados à faixa etária dos alunos do ensino médio.
Pontos fracos da coleção	A presença de alguns textos auditivos criados para fins didáticos.
Destaque da coleção	A seção “Nos...otros”, com propostas sobre relações interculturais entre o Brasil e as regiões hispanofalantes.
Pontos fortes do Manual do Professor	A apresentação dos pressupostos teórico-metodológicos e a discussão de conceitos relevantes para o ensino de línguas.

Descrição

Os três volumes da coleção mantêm o mesmo padrão de organização: cada um possui oito unidades didáticas que tratam de temas diferenciados. As unidades são divididas nas seguintes seções: “*Hablemos de...*”, com uma introdução do tema da unidade por meio de atividades e textos orais; “*¡Y no solo esto!*”, com o trabalho de compreensão leitora por meio de atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura; “*¡Manos a la obra!*”, que aborda os elementos linguísticos; “*En otras palabras*”, com atividades de produção textual; “*Como te decía...*”, que propõe práticas de expressão oral; “*Nos...otros*”, com propostas sobre relações interculturais entre o Brasil e as regiões hispanofalantes; “*Así me veo*”, com uma autoavaliação. Ao final de cada volume, aparece um apêndice que está subdividido em seções cujos títulos são os seguintes: “*Un poco más de todo*”, “*Modelos de pruebas de ENEM*”, “*Más cosas*”, “*Tablas de verbos*”, “*Transcripciones*”, “*Glosario*”, “*Bibliografía*” e “*Referencias de Internet*”. Após as unidades 2, 4, 6 e 8, há sempre uma seção de “*Repaso*”.

Os títulos das unidades temáticas da coleção apresentam-se a seguir:

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Unidade 1: <i>Conociéndonos en tiempo real.</i>	Unidade 1: <i>Las carreras y los proyectos de vida;</i>	Unidade 1: <i>Hagamos un trato.</i>
Unidade 2: <i>Del tú al usted.</i>	Unidade 2: <i>La dictadura en América del Sul.</i>	Unidade 2: <i>Corta, pega y luego...</i>
Unidade 3: <i>De ciudad en ciudad.</i>	Unidade 3: <i>Tipos de Ocio.</i>	Unidade 3: <i>Globalización: por qué sí, por qué no.</i>
Unidade 4: <i>Bajo diferentes techos.</i>	Unidade 4: <i>Los trastornos alimenticios y el culto al cuerpo.</i>	Unidade 4: <i>¿Soñarán los androides?</i>
Unidade 5: <i>Medioambiente: ¿y a ti qué?</i>	Unidade 5: <i>Conceptos y tipos de familia.</i>	Unidade 5: <i>No se pierda los próximos capítulos...</i>
Unidade 6: <i>¿Qué hay detrás de la etiqueta?</i>	Unidade 6: <i>Los objetivos del milenio.</i>	Unidade 6: <i>Diferentes, pero todos bárbaros.</i>
Unidade 7: <i>¿Qué ves cuando me ves?</i>	Unidade 7: <i>Hábitos alimentarios.</i>	Unidade 7: <i>Por qué decir NO.</i>
Unidade 8: <i>¡Qué buena onda!</i>	Unidade 8: <i>Cambio climático.</i>	Unidade 8: <i>Tan cerca y tan lejos.</i>

Os Livros Digitais reproduzem a versão impressa da coleção, acrescida de Objetos Educacionais Digitais (OEDs) e dos áudios do CD. Em cada volume há oito OEDs, um para cada unidade.

Análise

A obra tem um projeto gráfico-editorial claro, coerente e funcional, adequada à sua proposta didático-pedagógica. Sua legibilidade gráfica também é adequada.

Os textos presentes na coleção impressa contemplam as linguagens verbal, não verbal e verbo-visual, oferecendo ao aluno o acesso a gêneros, tipos, suportes e esferas sociais e políticas necessárias à formação dos jovens do ensino médio. Além disso, aborda criticamente temas e atividades que promovem princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social, abarcando atividades que abrangem temas transversais. Dentre os textos selecionados, destacam-se: mapas, documentos oficiais, sinopses, notícias (de jornais e de *sites*), artigos de divulgação científica, entrevistas, depoimentos, biografias, publicidades, textos literários, verbetes, infográficos, programas de rádio. Portanto, a coleção apresenta textos oriundos tanto do meio impresso quanto do meio virtual e expõe elementos de contextualização social e histórica, de modo a encaminhar o estudante à compreensão das condições de produção e circulação do discurso.

A obra propõe o conhecimento do pluralismo cultural e linguístico hispânico, incentivando o respeito a tal pluralidade. A partir do contato com as culturas hispânicas, busca promover o reconhecimento de elementos constituintes da cultura do estudante. Além disso, propõe-se a sistematizar princípios e a propiciar o domínio de diferentes linguagens, a construção de argumentos, a coordenação de diferentes visões, o enfrentamento de situações problemáticas, a análise e a relação entre fenômenos e contextos diferentes.

A coleção ressalta, principalmente na seção intitulada “*¡Y no solo esto!*”, atividades de **compreensão leitora**, valorizando o processo que envolve propostas de pré-leitura, leitura e pós-leitura como uma efetiva interação entre texto-leitor. Tais atividades propiciam o diálogo intertextual e são comprometidas com o desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica. Além disso, são exploradas diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas e implícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, compreensão detalhada e global.

A seleção de textos e tópicos temáticos contribui para a proposta de **produção escrita** em diferentes gêneros a cada unidade. Na seção intitulada “*En otras palabras*”, apresentam-se atividades que propõem a escrita a partir de um gênero discursivo, com a definição de um objetivo para a produção, o modo de elaboração do texto (individual, em grupos, colaborativa), bem como os seus possíveis leitores. Tal preocupação em definir quem escreve, com que finalidade e para quem favorece o entendimento de que o uso da linguagem concretiza-se a partir

de um lugar de interação e de produção social, histórica e culturalmente marcado. São ressaltadas, também, algumas características estilísticas e composicionais do gênero em questão.

A **compreensão oral** é desenvolvida na seção *Hablemos de...*. As gravações do CD de áudio apresentam boa qualidade sonora e incluem produções de linguagem características da oralidade e alguns materiais produzidos exclusivamente para fins didáticos. Os áudios seguem parâmetros de diversos gêneros discursivos que circulam em diferentes esferas sociais, tais como programa de rádio, discurso político, notícias, entrevistas etc. Permitem ao aluno ter contato com a variação linguística do espanhol, pois incluem falantes de diferentes comunidades que se expressam nessa língua. As atividades são variadas, abordando a compreensão intensiva, extensiva e seletiva do material de áudio.

As atividades presentes na seção *Como te decía* são voltadas para o desenvolvimento da **expressão oral**. As propostas trabalhadas relacionam-se à vida cotidiana, escolar ou profissional dos estudantes e favorecem a interação. As atividades, em geral, enfocam a exploração de um gênero oral e se organizam de forma a preparar os alunos para a realização da tarefa solicitada.

Os **elementos linguísticos** são apresentados na seção *¡Manos a la obra!*, em geral, a partir do uso da língua. Muitas vezes propõe-se uma análise linguística por meio da comparação com o português brasileiro, além de incluir reflexões sobre a variação linguística do espanhol. A coleção adota uma abordagem primordialmente indutiva, encaminhando o estudante a observar o uso e em seguida inferir e compreender a regra gramatical.

O **Manual do Professor** orienta os docentes para o uso adequado da obra didática. Constitui-se também como instrumento de complementação e de atualização para o docente, propiciando, em certos momentos, a reflexão sobre a sua prática. Colabora para que o processo de ensino-aprendizagem acompanhe avanços recentes, oferecendo sugestões de atividades e fontes de consulta que podem auxiliar o trabalho do professor dentro e fora da sala de aula. Explicita a organização da obra, os objetivos da proposta didático-pedagógica nela efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos por ela assumidos para o estudo da linguagem e, em particular, para o ensino de língua espanhola. Assume uma concepção de aprendizagem socioconstrutivista, defende o ensino de língua vinculado à sua cultura, de acordo com o enfoque intercultural, e aborda o ensino da língua estrangeira a partir da interação em diferentes gêneros discursivos.

Os **Livros Digitais** estão articulados aos temas, textos e atividades da coleção impressa. São adequados e pertinentes ao projeto pedagógico assumido, servindo de apoio ao trabalho didático. Os OEDs propõem – por meio de vídeos, imagens, áudios, textos, gráficos, jogos educativos, animações e infográficos – atividades interativas que se relacionam ao cotidiano do estudante. Oferecem textos e alguns trabalhos de compreensão que podem estimular a reflexão crítica. O guia didático, que orienta o trabalho com os materiais multimídia, traz tanto discussões mais gerais sobre o uso didático-pedagógico do material quanto orientações específicas para cada OED. A plataforma utilizada para o Livro Digital é amigável e, além dos OEDs, incorpora, ainda, os áudios do CD.

Em sala de aula

De modo geral, o indígena brasileiro e de regiões hispanofalantes é pouco representado em ilustrações da obra. O mesmo ocorre com a população não urbana. Esses aspectos precisam ser, portanto, reforçados com os estudantes.

Com relação aos elementos linguísticos, em algumas unidades, é conveniente enriquecer a seção “*¡Manos a la obra!*” com informações complementares que evidenciem diferentes perspectivas de análise nas dimensões sintática, pragmática e discursiva.

A coleção propõe atividades que criam inter-relações com o entorno da escola. No entanto, falta estimular mais a participação social dos jovens em sua comunidade como agentes de transformações.

O Livro Digital carece de um arquivo de ajuda com as instruções para seu manejo técnico.



RESENHAS DAS
COLEÇÕES DE
INGLÊS



ALIVE HIGH

Vera Menezes
Marcos Racilan
Junia Braga
Ronaldo Gomes
Marisa Carneiro
Magda Velloso

27496COL44
Coleção Tipo 2

Edições SM
1ª edição 2013

www.edicoessm.com.br/pnld2015/alivehigh

Visão geral

A coleção apresenta como questões basilares de sua fundamentação teórico-metodológica a aprendizagem da língua como ação de linguagem, o multiletramento por meio da compreensão e produção de gêneros discursivos, e avaliação como processo.

Apresenta um leque democrático de manifestações artístico-culturais, oferecendo ao aluno oportunidade de acesso a amostras estéticas de comunidades que se identificam com a cultura estrangeira e nacional.

A abordagem da língua estrangeira como mediadora entre o trabalho intelectual e as atividades práticas de construção do conhecimento de outras áreas do saber está presente na obra.

As unidades temáticas abordam assuntos que são do interesse dos alunos do ensino médio e importantes na sua formação cidadã. As unidades congregam uma combinação de textos e imagens que favorecem o aprofundamento de uma discussão sobre temas sensíveis à vida social, dentre eles, o respeito à diversidade, o que propicia a formação de um leitor crítico.

Veja-se abaixo um quadro com aspectos relevantes da coleção:

QUADRO ESQUEMÁTICO

Pontos fortes da coleção	O conjunto de textos com temas apropriados e de interesse para o aluno do ensino médio.
Pontos fracos da coleção	As atividades de produção oral, que são pouco diversificadas.
Destaque da coleção	As atividades das seções dedicadas à apreciação literária e artística.
Pontos fortes do Manual do professor	Apresentação da fundamentação teórico-metodológica da coleção em textos sucintos, claros e atuais.

Descrição

Os três volumes do Livro do Aluno mantêm o mesmo padrão de organização e são compostos de oito unidades, organizadas em quatro partes. As unidades estão subdivididas em seções, cujos títulos se repetem ao longo de toda a obra: “*Language in action*” e “*Lead-in*”, que introduzem o tema da unidade, buscando ativar o conhecimento prévio dos alunos. Em seguida, são encontradas as seguintes seções, não necessariamente todas elas em cada unidade: “*Let’s read!*”, com textos variados e atividades de leitura; “*Turn on the jukebox!*”, com canções; “*Let’s listen and talk!*”, com foco na oralidade; “*Let’s focus on language!*”, com sistematização de tópicos gramaticais a partir do texto trabalhado; “*Vocabulary corner*”, com vocabulário relacionado ao tema da unidade; “*Let’s act with words!*”, seção dedicada à produção escrita; “*Crossing boundaries*”, dedicada a atividades interdisciplinares; “*Profession spot*”, com foco nas profissões e no mercado de trabalho. Essas seções apresentam-se em ordem distinta em cada unidade dos diferentes volumes e não aparecem, obrigatoriamente, em todas elas. Há também três seções presentes nas unidades pares de todos os volumes: “*Learning tips*”, com estratégias de aprendizagem; “*Learning journal*”, com atividades de autoavaliação; “*Review*”, com uma revisão de diferentes elementos (“*Reading*”, “*Grammar*”, “*Vocabulary*” e “*Let’s study for ENEM*”). Ao final das unidades 4 e 8, há as seções “*Time for literature*”, na qual textos literários são trabalhados. Como apêndice, há as seções “*Glossary*”, “*Language reference*”, “*Recommended bibliography for students*”, “*Literature*” e “*Bibliography*”.

As partes e unidades têm os seguintes títulos:

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Part 1: <i>Express yourself:</i>	Part 1: <i>Social networks:</i>	Part 1: <i>Life on Earth:</i>
Unit 1: <i>What’s your talent?;</i>	Unit 1: <i>Making connections;</i>	Unit 1: <i>Life in the countryside;</i>
Unit 2: <i>Street art.</i>	Unit 2: <i>Security on the web.</i>	Unit 2: <i>Going green!</i>
Part 2: <i>Move your body:</i>	Part 2: <i>Mobile:</i>	Part 2: <i>Healthy Life:</i>
Unit 3: <i>You’ve got the moves;</i>	Unit 3: <i>On the waves of the radio;</i>	Unit 3: <i>I am what I eat;</i>
Unit 4: <i>Sing it out.</i>	Unit 4: <i>Going mobile</i>	Unit 4: <i>Sound body.</i>

Part 3: <i>Make your Art Sparkle!</i>	Part 3: <i>Print Media:</i>	Part 3: <i>Yes, We Can:</i>
Unit 5: <i>On the runway;</i>	Unit 5: <i>Extra! Extra!;</i>	Unit 5: <i>Intelligences and abilities;</i>
Unit 6: <i>Visual arts.</i>	Unit 6: <i>Strike a pose.</i>	Unit 6: <i>Affirmative action.</i>
Part 4: <i>Folk expressions:</i>	Part 4: <i>Video:</i>	Part 4: <i>Modern accomplishments:</i>
Unit 7: <i>Handicrafts;</i>	Unit 7: <i>It's on TV;</i>	Unit 7: <i>Man-made wonders;</i>
Unit 8: <i>Festivals and parades.</i>	Unit 8: <i>You broadcast.</i>	Unit 8: <i>Technology advances.</i>

Análise

A coleção apresenta uma organização clara, coerente e funcional, adequada à sua proposta didático-pedagógica. Possui uma boa legibilidade gráfica.

Os textos contemplados na coleção são representativos de uma ampla variedade de esferas sociais, a saber: cotidiana, jornalística, literária, publicitária e científica, tendo como suporte predominante o meio digital.

A obra aborda temas apropriados aos alunos do ensino médio e cujas propostas de reflexão condizem com a maturidade cognitiva e emocional desse público. Os textos abordam temáticas que são familiares a adolescentes e aparecem na coleção em um repertório diversificado de gêneros verbais, não verbais e verbo-visuais como, por exemplo: biografias, notícias, artigos, imagens, desenhos, pinturas, esculturas, pôsteres, folhetos, propagandas, campanhas publicitárias, charges, capa de revista, previsão do tempo, tirinhas etc. Os textos apontam para a conscientização da diversidade característica de qualquer língua no que diz respeito aos aspectos de cunho social, de gênero, etnia, cultura e faixa etária, possibilitando a compreensão de que uma língua é constitutivamente diversa. As ilustrações apresentam, de forma semelhante, a diversidade étnica e cultural de comunidades onde a língua inglesa é falada, tais como a Inglaterra, o Canadá, os Estados Unidos e alguns países da África.

A organização dos conteúdos da coleção demonstra que o seu objetivo, além de fornecer e construir junto com o aluno um conjunto de habilidades linguísticas, é levar o estudante a outra percepção do funcionamento da linguagem, permitindo-lhe vivenciar práticas de leitura, escrita e oralidade de maneira contextualizada.

A obra apresenta diversas manifestações artístico-culturais, como, por exemplo: a arte de rua, as artes visuais, o artesanato, trechos de obras literárias que vão de Jane Austen e Ernest Hemingway a autores reconhecidos de outras nacionalidades, telas de pintores renomados, dentre outros.

Em relação ao trabalho com a **compreensão leitora**, a seção “*Let’s read!*” apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, considerando o gênero, seu contexto de produção e sua função sociocultural, além de possibilitar o desenvolvimento do letramento crítico por meio do quadro “*Beyond the lines...*”. Essa seção encoraja os alunos a se posicionarem, a estabelecerem relações entre o que foi lido/discutido com outros textos ou a confrontarem suas próprias concepções com vistas a consolidá-las, testá-las ou mesmo reconstruí-las. As estratégias de leitura são desenvolvidas, predominantemente, por meio da localização de informações explícitas e da compreensão global do texto. Há, também, a compreensão detalhada, a localização de informações implícitas e a demanda para a produção de inferências e para o levantamento de hipóteses.

Quanto ao trabalho com a **produção escrita**, a seção “*Let’s act with words!*” proporciona a prática de gêneros específicos, em geral, o mesmo trabalhado por toda a unidade. A proposta leva em consideração o propósito comunicativo, o contexto de produção, o tipo de registro (níveis de formalidade/informalidade) e o(s) interlocutor(es). Todos esses elementos estão claramente indicados em um quadro que visa a nortear a produção. São previstos os movimentos de organização, escrita da primeira versão, revisão entre pares e escrita da versão final do texto, favorecendo a reescrita nesse processo.

O trabalho visando à **compreensão oral** ocorre na seção “*Let’s listen and talk!*”, na qual são apresentados textos orais presentes no CD de áudio, quase todos eles retirados do mundo social. Tais materiais possibilitam que o aluno seja exposto a produções de linguagem que apresentam características típicas da oralidade como hesitação, pausas, repetições, reformulações etc. Em algumas atividades, essas características estão bem explicitadas para o aluno.

Na mesma seção, há atividades de **produção oral**, por meio da discussão sobre assuntos relacionados ao tema da unidade.

A obra apresenta a sistematização de **elementos linguísticos** em duas seções distintas a partir do estudo de situações contextualizadas e dos textos apresentados. A seção “*Let’s focus on language!*” leva o aluno, de maneira indutiva, a refletir sobre usos específicos da linguagem flagrados nos textos apresentados previamente e a praticá-los também de forma contextualizada. A seção “*Language reference*”, que está em forma de apêndice de cada volume, apresenta forma, função e exemplos dos tópicos gramaticais trabalhados, resumindo tais informações de modo que possam ser rapidamente localizadas pelo aluno.

O **Manual do Professor** inclui propostas de organização dos conteúdos ao longo do ano letivo e detalha os objetivos e o tema, oferecendo comentários e sugestões para cada unidade. Há, ainda, recomendações ao professor de como as atividades podem ser realizadas, sugestões de títulos sobre metodologia e formação continuada de professores, bem como exposição dos pressupostos teóri-

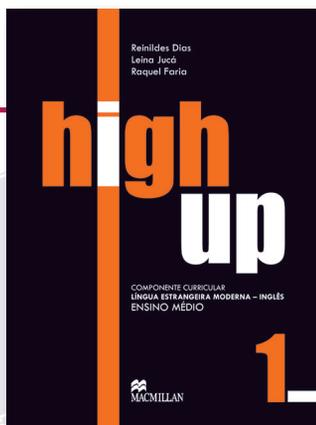
cos adotados pela coleção. Por meio das indicações de leituras complementares, sempre apresentadas com um breve resumo de seu conteúdo, o professor pode incrementar a sua própria formação e atualização na área de língua estrangeira.

Em sala de aula

Em relação à variação linguística, é importante que se amplie, por meio de um número maior de atividades, o contato do aluno com outras possibilidades de pronúncias e prosódias, de modo que haja um acesso maior às variedades e às variações da língua inglesa na contemporaneidade.

É necessário, ainda, desenvolver estratégias que levem os alunos a uma preparação da produção oral em língua estrangeira, com uma definição dos parâmetros comunicativos e dos gêneros solicitados nas atividades.

É importante, também, que sejam propostos projetos na língua estrangeira que visem ao desenvolvimento de atividades, além daquelas já previstas em ambiente virtual, que contemplem o entorno escolar com o objetivo de estimular ações efetivas de intervenção por parte dos alunos nas comunidades onde estão inseridos.



HIGH UP

Reinildes Dias
Leina Jucá
Raquel Faria

27560COL44
Coleção Tipo 1

Macmillan do Brasil
1ª edição 2013

www.macmillan.com.br/pnld2015/highup

Visão geral

A obra apresenta seus pressupostos teórico-metodológicos constituídos por aspectos socioculturais de aprendizagem, pela noção discursiva da linguagem e pela abordagem colaborativa. Segue uma perspectiva de língua como prática social e o estudo mediado por gêneros.

A obra assume um comprometimento com a formação do aluno para a sua inserção no mundo contemporâneo e tem o objetivo de incentivar os alunos a atuarem de maneira crítica e autônoma no processo de aprendizagem da língua estrangeira. A coleção trata questões do mundo do trabalho e enfoca o letramento multimodal e digital.

A coleção apresenta temas atuais e compatíveis com os alunos de ensino médio, explorados em uma variedade de gêneros. Oferece o acesso a diversos pontos de vista, a usos diferenciados do inglês falado e escrito, bem como a diferentes suportes e esferas.

Veja-se abaixo um quadro com aspectos relevantes da coleção:

QUADRO ESQUEMÁTICO

Pontos fortes da coleção	Os temas atuais e pertinentes para o alunado de ensino médio, bem como o foco nos gêneros e no letramento multimodal e digital.
Pontos fracos da coleção	A pouca diversidade, nos áudios do CD, de falantes oriundos de diferentes comunidades de língua inglesa e de falantes de inglês como língua estrangeira.
Destaque da coleção	O comprometimento com a formação do aluno para a sua inserção no mundo contemporâneo.
Pontos fortes do Manual do Professor	As orientações para o trabalho com as seções das unidades e as sugestões de leituras complementares.

Descrição

A coleção se constitui de oito unidades em cada um dos três volumes. As unidades são compostas das seguintes seções: “*Have your say*”, com atividades de ativação do conhecimento prévio dos alunos sobre o tema do texto da unidade; “*Reading beyond the words*”, com propostas de leitura e de pós-leitura; “*Genre analysis*”, com a síntese das características do gênero focado; “*Vocabulary*”, com tarefas para o desenvolvimento de vocabulário a partir do texto lido; “*Grammar*”, com análises dedutivas e indutivas dos elementos linguísticos, contextualizadas por gênero e por temática textuais; “*In other words*”, com explicações sobre os aspectos gramaticais dos gêneros textuais da unidade; “*Practice makes perfect*”, com atividades para a prática dos itens gramaticais abordados; “*The way it sounds*”, com atividades de compreensão oral; “*Talkactive*”, com atividades de produção oral; “*Self-assessment*”, com uma lista de itens para autoavaliação da aprendizagem; “*Going beyond*”, com sugestões de material e atividades para desenvolver a autonomia do aluno na língua inglesa; e “*Put it in writing*”, com tarefas de produção escrita, oferecidas apenas nas unidades pares. Ao final de cada duas unidades, encontram-se também as seções “*Spot your talent*”, com informações sobre diferentes profissões, e “*Self-study*”, com tarefas de consolidação da aprendizagem. Ao final do livro, encontram-se as seções “*Simulados do ENEM*”, “*Engage*”, “*Glossary*”, “*Irregular Verbs*”, “*Audio Scripts*”, “*Referências de sites*”, “*Referências Bibliográficas*”, “*Self-study*” e “*Answer Key*”.

As unidades dos três volumes impressos têm os seguintes títulos:

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Unidade 1: <i>English everywhere.</i>	Unidade 1: <i>Learning about games.</i>	Unidade 1: <i>Is money a funny matter?</i>
Unidade 2: <i>Brazil: our people, our country.</i>	Unidade 2: <i>Are you a digital learner?</i>	Unidade 2: <i>All that glitters is not gold.</i>
Unidade 3: <i>Don't waste time and take action now.</i>	Unidade 3: <i>Let the movies roll.</i>	Unidade 3: <i>Pick it up and throw it away.</i>
Unidade 4: <i>How can you change the world?</i>	Unidade 4: <i>Hip hop culture & music.</i>	Unidade 4: <i>Brazilian green ideas.</i>
Unidade 5: <i>How intelligent are you?</i>	Unidade 5: <i>Eating: pain or pleasure?</i>	Unidade 5: <i>Love is for everyone.</i>
Unidade 6: <i>Study skills and strategies.</i>	Unidade 6: <i>You are what you eat, aren't you?</i>	Unidade 6: <i>Does love really hurt?</i>

Unidade 7: <i>Beyond digital gadgets.</i>	Unidade 7: <i>Eyes and mind on the road.</i>	Unidade 7: <i>Are you more human than me?</i>
Unidade 8: <i>Constant connectiveness.</i>	Unidade 8: <i>Biking - a lifestyle.</i>	Unidade 8: <i>The older and wiser.</i>

Os Livros Digitais reproduzem a versão impressa da coleção, acrescida de Objetos Educacionais Digitais (OEDs) e dos áudios do CD. Em cada volume há oito OEDs, um para cada unidade.

Análise

A coleção apresenta um projeto gráfico-editorial adequado à proposta didático-pedagógica.

No que concerne ao conjunto de textos utilizados, reúne variedade de gêneros verbais, não verbais e verbo-visuais, oriundos de diversas esferas das comunidades falantes de língua inglesa, incluindo a cotidiana, a jornalística, a literária, a publicitária e a científica. São exemplos de gêneros presentes na coleção: formulários, listas de compra e de tarefas, entrevista, artigo de opinião, *flyer* ou cartaz informativo, resenha, rótulos de produtos, conto, fábula, dentre outros.

Temas socialmente relevantes são contemplados, enfatizando questões sociais, individuais e culturais do mundo moderno. São incluídas as temáticas mais gerais que envolvem o meio ambiente, os direitos humanos, os preconceitos e discriminações, a violência contra as mulheres, os problemas e desafios no mundo atual, bem como as temáticas dos campos de interesse e inserção mais específicos dos jovens, como os diferentes tipos de inteligência, estratégias de aprendizagem e de estudo, o mundo digital, o amor entre os jovens, os hábitos alimentares e os riscos da anorexia e da obesidade, a cultura *hip hop* e o grafite.

Assim sendo, os textos e atividades propostos promovem articulação entre o estudo da língua estrangeira e manifestações que valorizam o comportamento ético, o reconhecimento dos direitos humanos e da cidadania, a prática do respeito e do acolhimento ao outro, compatível com o perfil do estudante do ensino médio.

A compreensão e a expressão oral e escrita são exploradas nas atividades propostas na coleção, com ênfase no desenvolvimento da leitura. A maioria das atividades focaliza duas habilidades, como, por exemplo, a leitura de um texto e o debate sobre o tema por ele suscitado; ou a escuta de um diálogo e a produção escrita sobre um ponto nele abordado. Essa integração permite o desenvolvimento das capacidades do aluno na expressão em gêneros e códigos diversificados.

A **compreensão leitora**, tratada na seção “*Reading beyond the words*”, é introduzida por um trabalho de pré-leitura, seguido de atividades que exploram

diferentes estratégias empregadas para garantir a compreensão geral e específica do texto, por meio da localização e do relacionamento de informações, de inferências e de levantamento de hipóteses. As atividades de leitura favorecem o desenvolvimento da leitura crítica e incentivam o aluno a posicionar-se frente ao tema, por meio de propostas de pós-leitura diversificadas. Após tal trabalho, a coleção apresenta a seção “*Genre analysis*”, que, por meio de um procedimento indutivo, visa a familiarizar o estudante com as características do gênero abordado na seção de leitura.

A cada duas unidades há uma proposta de atividade de **produção escrita**. A coleção promove o entendimento de que a produção textual emerge de diferentes contextos sociais e remete a eles, demonstrando que a elaboração de textos tem suas próprias convenções de conteúdo, de organização e de estilo. Além disso, favorece a visão da escrita como uma atividade processual.

As tarefas de **compreensão oral** são adequadas. O CD de áudio apresenta gravações de boa qualidade sonora e produções de linguagem características da oralidade. A compreensão oral é trabalhada especificamente na seção “*The way it sounds*”, apresentando atividades de compreensão intensiva, extensiva e seletiva.

A **produção oral** se dá por meio de atividades adequadas ao público-alvo, por serem propostas para ambientes significativos e familiares para os alunos do ensino e por serem organizadas para a discussão sobre temas relevantes para essa faixa etária. Todas têm elementos com potencial para provocar a interação entre os alunos.

No que se refere aos **elementos linguísticos**, as atividades das seções “*Grammar*”, “*In other words*”, “*Practice makes perfect*”, “*Genre analysis*” e “*Vocabulary*” sistematizam o conhecimento gramatical e lexical. Há sempre uma contextualização geral, proporcionada pelo enquadramento dos elementos linguísticos nos gêneros em que são usados e dos quais são característicos.

O **Manual do Professor** traz os procedimentos recomendados para levar os alunos a realizar as tarefas e sugestões de atividades extras para cada unidade dos três volumes. Constam ainda indicações de leituras e sítios de internet para atividades extras e projetos interdisciplinares na prática em sala de aula, bem como para a formação complementar do professor. A obra explicita seus pressupostos teórico-metodológicos como sendo constituídos por aspectos socioculturais de aprendizagem, pela noção discursiva da linguagem e pela abordagem colaborativa. Tendo como base tais pressupostos, a coleção segue uma perspectiva pedagógica que entende a língua como prática social mediada por gêneros e que busca reforçar o conceito de autonomia na aprendizagem.

Os **Livros Digitais** apresentam OEDs com atividades para o desenvolvimento da compreensão e produção oral e da compreensão e produção escrita. Em todas essas atividades, há o foco no letramento digital dos alunos. Os OEDs estão articulados aos temas, textos e atividades da coleção impressa e são adequados e pertinentes ao projeto pedagógico da coleção. Os vídeos, imagens, áudios, textos, gráficos, jogos educativos, animações e infográficos promovem a interação de forma articulada ao cotidiano do estudante. Para auxiliar o professor com re-

lação ao uso de tais materiais, há um guia didático com orientações gerais para o uso didático-pedagógico dos livros digitais e também orientações específicas para cada OED. A plataforma utilizada é amigável e, além dos OEDs, os livros digitais incorporam os áudios do CD.

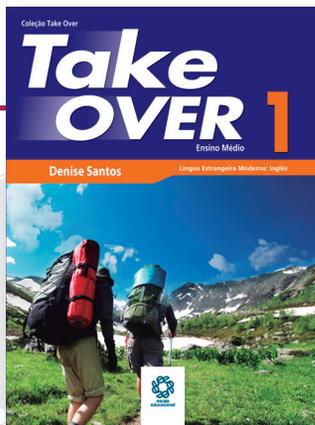
Em sala de aula

No que se refere à produção escrita, devido ao número menor de atividades formuladas pela coleção, é recomendável a proposição de outras tarefas que permitam uma prática habitual dessa habilidade.

A familiarização do aluno com as diversas variedades orais da língua inglesa também merece atenção especial. É preciso que sejam apresentadas mais variedades do inglês, em especial aquelas faladas em comunidades não hegemônicas ou por extratos sociais que falam dialetos não prestigiados.

Nas atividades de sistematização e prática dos elementos linguísticos, há algumas propostas que salientam pouco os aspectos textuais e discursivos. Nesses casos, é importante suprir os elementos contextuais relevantes, para que a atividade não se resuma à prática de aspectos formais da língua.

O Livro Digital carece de um arquivo de ajuda com as instruções para o seu manejo técnico.



TAKE OVER

Denise Santos

27637COL44
Coleção Tipo 2

Edições Escala
Educacional
2ª edição 2013

www.escalaeducacional.com.br/pnld-2015/take-over

Visão geral

A coleção norteia-se por uma fundamentação teórico-metodológica concebida por teorias socioculturais de aprendizagem. Em consonância com essa visão, fundamenta-se em uma concepção de linguagem como produção e negociação de sentidos e a compreensão de letramento como uma prática sociocultural relacionada a usos contextualizados e inter-relacionados dentro de determinada comunidade e em um dado contexto sociocultural.

Propõe um trabalho em que a leitura recebe destaque e apresenta uma diversidade de tipos e gêneros textuais que circulam no meio social. Suas atividades são elaboradas com o intuito de promover a autonomia do estudante.

A coleção aborda temas atuais e adequados para o ensino médio, situando-os dentro de uma perspectiva sociocultural relevante para uma formação cidadã. Contribui para que o aluno se familiarize com o mundo do trabalho, estimula-o à participação social por meio de atividades que visam à promoção do pensamento crítico.

Veja-se abaixo um quadro com aspectos relevantes da coleção:

QUADRO ESQUEMÁTICO

Pontos fortes da coleção	A abordagem da leitura como processo de interação.
Pontos fracos da coleção	As atividades de produção oral, que são pouco diversificadas.
Destaque da coleção	A seção “ <i>Tools for learning</i> ”, com informações adicionais sobre estratégias para a aprendizagem.
Pontos fortes do Manual do Professor	A seção “ <i>Leia mais e reflita</i> ”, com a exploração teórico-metodológica de conceitos que fundamentam a obra.

Descrição

Cada volume da coleção organiza-se em oito unidades temáticas, divididas em seções padronizadas. O início de cada volume traz um teste de diagnóstico (“*Take action*”) para que o aluno avalie seu conhecimento prévio. Após cada duas unidades, há uma revisão e, ao final do livro, encontram-se atividades suplementares, propostas de projetos e outros materiais que contribuem para o enriquecimento linguístico-cultural do estudante.

As unidades iniciam-se com a seção “*In Context*”, na qual se ativa o conhecimento prévio do estudante para o tema da unidade. A compreensão leitora é trabalhada nas seções “*In Power*”, “*In Action*”, “*Further Action*” e “*In Charge*”. A seção “*In Focus*” apresenta a prática do vocabulário a partir de exemplos contextualizados. De maneira semelhante, em “*In Use*”, propõe-se a sistematização da gramática por meio da análise indutiva de fragmentos do texto principal da unidade. Em “*In Synch*”, são realizadas conexões entre o tema da unidade e o uso de novas tecnologias. “*Integrating*” promove o trabalho integrado das quatro habilidades em subseções intituladas “*reading*”, “*listening*”, “*speaking*” e “*writing*”. Ao final de cada unidade, há uma proposta de autoavaliação (“*Self-evaluation*”). A seção “*In Control*” se faz presente a cada duas unidades a fim de revisar o conteúdo previamente visto. Ao final do livro, como apêndice, são oferecidas diversas seções: “*On your own Reading*”, “*On your Own Listening*”, “*Communicating Writing Ideas*”, “*Communicating Speaking ideas*”, “*Projects*”, “*Culture Matters*”, “*English Works*”, “*Song*”, “*Grammarreference*”, “*Tools for learning*”, “*Discourse markers*”, “*Irregular verbs*”, “*Phrasal verbs*”, “*False friends*”, “*Audioscript*”, “*Answer key*”, “*Glossary*”, “*Extra references*”, “*Bibliography*”.

As unidades da coleção têm os seguintes títulos:

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Unidade 1: <i>Sounds, Words, and Meanings.</i>	Unidade 1: <i>When Are You an Adult?</i>	Unidade 1: <i>Language in Society.</i>
Unidade 2: <i>Choosing a Career.</i>	Unidade 2: <i>Lifelong Learning.</i>	Unidade 2: <i>Choices.</i>
Unidade 3: <i>Our Past, Our Present.</i>	Unidade 3: <i>Watch Out!</i>	Unidade 3: <i>Do Something Amazing.</i>
Unidade 4: <i>Very Good Ideas.</i>	Unidade 4: <i>Use Your Creativity.</i>	Unidade 4: <i>Crime and Punishment.</i>

Unidade 5: <i>The Future Is Around the Corner.</i>	Unidade 5: <i>Live Your Passion.</i>	Unidade 5: <i>Are You Money Smart?</i>
Unidade 6: <i>R U OK? Communicating in Today's World.</i>	Unidade 6: <i>Read, Read, Read.</i>	Unidade 6: <i>Role Models.</i>
Unidade 7: <i>Fitness for All.</i>	Unidade 7: <i>Beauty Standards.</i>	Unidade 7: <i>The Seventh Art.</i>
Unidade 8: <i>Reduce. Reuse, Recycle.</i>	Unidade 8: <i>The Language of Advertisements.</i>	Unidade 8: <i>What Will Your Generation Be Remembered For?</i>

Análise

A obra apresenta bom projeto gráfico-editorial. A organização é clara, coerente e funcional e a legibilidade gráfica é adequada.

A seleção de textos e de temas da coleção é coerente com sua fundamentação teórico-metodológica, que se baseia em uma concepção de linguagem como produção e negociação de sentidos e no letramento. Assim, os textos que figuram ao longo da coleção são representativos de diferentes gêneros, sejam verbais (textos orais e escritos), não verbais (imagens, fotografias, ilustrações) ou verbo-visuais (tirinhas, charges, quadrinhos e anúncios publicitários). Eles possuem temas socialmente relevantes e são oriundos de diferentes esferas, como: cotidiana, jornalística, literária, publicitária, científica e acadêmico-profissional, contribuindo, assim, para a apreensão das relações que se estabelecem entre a língua estrangeira e suas funções socioculturais.

A coleção proporciona articulação entre o estudo da língua inglesa e manifestações que valorizam o comportamento ético, o reconhecimento dos direitos humanos e da cidadania, a prática do respeito e acolhimento do outro, compatível com o perfil do estudante do ensino médio.

No que se refere às inter-relações com o entorno da escola e à participação social na comunidade, destacam-se os projetos propostos nos volumes. Cada volume sugere quatro projetos que remetem aos temas explorados a cada duas unidades. Esses projetos possuem caráter interdisciplinar e se voltam para a formação cidadã do aluno, que é estimulado, por exemplo, a aplicar questionários, a fazer entrevistas e a realizar visitas.

O conteúdo das unidades é apresentado e desenvolvido de forma contextualizada, gradativa e sistemática, a fim de auxiliar o aluno a controlar a sua própria aprendizagem.

A obra se propõe a contemplar, de forma integrada, a compreensão e produção oral e escrita. Essa integração é proposta, em especial, na seção “Integra-

ting”, que parte da compreensão leitora de um texto para, então, trabalhar a oralidade (por meio de atividades de produção e compreensão de textos auditivos) e culminar com uma atividade de produção escrita sobre aspectos relacionados ao eixo temático da unidade.

O aspecto mais forte da obra é o trabalho de **compreensão leitora**, realizado nas seções “*In Power*”, “*In Action*”, “*Further Action*” e “*In Charge*”. É retomada, além disso, na subseção “*reading*”, no interior da seção “*Integrating*”. A coleção oferece propostas diversas de atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura que pressupõem a interação texto-leitor e exploram diferentes estratégias, tais como inferência, localização de informações explícitas e implícitas no texto, levantamento de hipóteses e compreensão global. Tais estratégias contribuem para o desenvolvimento da criticidade dos alunos, que é promovida especificamente nas subseções denominadas “*Critical Thinking*” de cada unidade.

Apesar de não se ter o mesmo destaque que a compreensão leitora, o trabalho de **produção escrita** é promovido em todas as unidades da coleção, na subseção “*writing*”, seção “*Integrating*”. Há uma evidente progressão em direção a propostas de maior complexidade, geralmente pautadas em convenções relacionadas a gêneros e a contextos comunicativos específicos.

No que se refere à **compreensão oral**, abordada na subseção “*speaking*”, seção “*Integrating*”, as atividades promovem a compreensão intensiva, extensiva e seletiva do material de áudio. Exploram-se situações comunicativas e o aluno tem a oportunidade de entrar em contato com diferentes contextos. Chama atenção a boa qualidade sonora dos CDs, cujas gravações são compatíveis com as situações apresentadas.

Em se tratando das atividades de **produção oral**, abordadas na subseção “*speaking*”, seção “*Integrating*”, percebe-se também uma progressão rumo a tarefas mais complexas. Há propostas diversas, em sua maioria, situadas no espaço escolar, com objetivo de promover discussões entre os colegas.

Em relação ao trabalho com os **elementos linguísticos**, na seção “*In Use*” predomina o procedimento indutivo na forma de apresentação dos tópicos em pauta. Assim, a partir da seleção de fragmentos do texto principal, o aluno é levado a compreender o funcionamento dos itens gramaticais enfocados em cada unidade. Apesar de existirem exercícios com foco na forma, predominam atividades que contextualizam o uso da língua. O vocabulário em uso é igualmente abordado na seção “*In Focus*”, de forma contextualizada e indutiva. Ao final dos volumes, como apêndice, o estudante pode ter acesso à seção “*Grammar reference*”, com uma síntese dos tópicos gramaticais trabalhados.

O **Manual do Professor** apresenta a organização dos volumes impressos, os objetivos pretendidos e a orientação teórico-metodológica assumida para os estudos da linguagem e para o ensino de língua estrangeira. Além disso, orienta e informa o professor, por meio de propostas de reflexão teórica e pedagógica a serem desenvolvidas pelo docente individualmente ou em conjunto com seus pares, bem como oferece sugestões de leituras comentadas. Sugere também um planejamento anual, acompanhado de material suplementar e de testes que po-

dem ser fotocopiados e aplicados em sala de aula.

Em sala de aula

Ao trabalhar a produção escrita, é preciso atentar, em certas propostas, para o entendimento de que a construção de textos é um processo e que requer atividades de reelaboração textual.

Em se tratando do trabalho com compreensão oral, é necessário complementar, em alguns momentos, o acesso a diferentes variedades da língua inglesa, por meio de outros materiais de áudio.

A produção oral requer, em determinadas unidades, propostas que ampliem as situações apresentadas a outras situações sociais, além da sala de aula.

As atividades que oferecem o acesso a manifestações estéticas demandam, em alguns casos, um aprofundamento de elementos de contextualização social e histórica dos textos.

O professor deve estar atento, ainda, a alguns problemas de revisão linguística da coleção.



Way to Go!

Kátia Tavares
Claudio Franco

27641COL44
Coleção Tipo 1

Editora Ática
1ª edição 2013

www.atica.com.br/pnld2015/waytogo

Visão geral

A coleção, em seus pressupostos teórico-metodológicos, explicita sua proposta de envolver os alunos na construção de sentidos de maneira que possam agir no mundo social. O conceito de projeto norteia toda a obra, organizando-a de forma a trabalhar as habilidades de maneira articulada.

Ancorada no conceito de multiletramentos, a coleção integra a compreensão leitora e oral, com foco na primeira, de maneira eficaz e condizente com práticas sociais contemporâneas, tomando como eixo organizador o tema da unidade. A noção de multiletramentos também subjaz às propostas dos dois projetos por volume a serem desenvolvidos, paulatinamente, ao longo do ano letivo.

A coleção contempla uma seleção de textos atuais e de gêneros pertencentes a diferentes esferas, capazes de fomentar a capacidade crítica dos alunos. As temáticas abordadas são instigantes e de interesse dos alunos da faixa etária a que se destinam.

Veja-se abaixo um quadro com aspectos relevantes da coleção:

QUADRO ESQUEMÁTICO

Pontos fortes da coleção	A sistematização dos elementos linguísticos de forma contextualizada e indutiva.
Pontos fracos da coleção	O pouco detalhamento sobre a etapa de reescrita nas atividades de produção escrita.
Destaque da coleção	A abordagem da leitura como processo de interação.
Pontos fortes do Manual do Professor	A apresentação clara e instrutiva da fundamentação teórico-metodológica da coleção.

Descrição

Os três volumes da coleção apresentam a mesma estruturação: oito unidades por volume, organizadas por temas. Cada volume apresenta uma unidade introdutória intitulada “*Tips into Practice*”, composta de sugestões de estratégias que devem auxiliar o aluno ao longo do livro. Cada unidade é organizada nas seguintes seções: “*Warming Up*”, com atividades e imagens que auxiliarão os alunos a ativar seu conhecimento prévio e formular hipóteses sobre o tema principal; “*Reading*”, com atividades de leitura do texto principal da unidade, com quatro subseções (“*Before Reading*”, “*Reading for General Comprehension*”, “*Reading for Detailed Comprehension*” e “*Reading for Critical Thinking*”); “*Vocabulary Study*”, com atividades para a sistematização e ampliação do vocabulário; “*Language in Use*”, com a contextualização, sistematização e prática dos elementos gramaticais da unidade; “*Listening and Speaking*”, com textos orais de diversos gêneros para compreensão e produção oral; “*Writing*”, com propostas de produção textual no gênero explorado na unidade; “*Looking Ahead*”, com propostas de reflexão crítica das questões relacionadas ao tema da unidade. A cada duas unidades, são oferecidas as seções “*Review*” (com as subseções “*Studying for Exams*”, que enfoca o ENEM e outros exames de acesso a universidades brasileiras, e “*Thinking about Learning*”, que apresenta atividades de autoavaliação) e “*Project*”, com propostas de realização de trabalhos em grupo, em que os alunos são convidados a tratar de um dos temas desenvolvidos de forma interdisciplinar. Ao final de cada volume, encontram-se as seções “*Language Reference*”, “*Irregular Verbs*”, “*Glossary*”, “*Index*” e “*Bibliography*”.

As unidades são identificadas pelos seguintes títulos:

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Unidade 1: <i>Studying with Technology.</i>	Unidade 1: <i>Cultural Diffusion.</i>	Unidade 1: <i>Ethnic Diversity in Brazil.</i>
Unidade 2: <i>Save the World! Go Green!</i>	Unidade 2: <i>Choosing a Career.</i>	Unidade 2: <i>Woulda, Coulda Shoulda.</i>
Unidade 3: <i>Traveling around Brazil.</i>	Unidade 3: <i>Overcoming Obstacles.</i>	Unidade 3: <i>Inspiring Stories, Inspiring Values.</i>
Unidade 4: <i>Feel the Image, Feel the Feeling.</i>	Unidade 4: <i>Eating Habits.</i>	Unidade 4: <i>Career Expectations.</i>

Unidade 5: <i>Old Heroes, New Heroes.</i>	Unidade 5: <i>Climate Change.</i>	Unidade 5: <i>Save the Amazon!.</i>
Unidade 6: <i>Inventions and Discoveries).</i>	Unidade 6: <i>Lights, Camera, Action!</i>	Unidade 6: <i>To Shop or Not to Shop?</i>
Unidade 7: <i>Have Fun and Get Fit.</i>	Unidade 7: <i>Live and Learn.</i>	Unidade 7: <i>Women in Literature.</i>
Unidade 8: <i>Express Yourself through Words.</i>	Unidade 8: <i>Study Skills.</i>	Unidade 8: <i>Falling in Love.</i>

Os Livros Digitais reproduzem a versão impressa, acrescida de Objetos Educacionais Digitais (OEDs). Em cada volume há dez OEDs.

Análise

Os volumes da coleção apresentam projeto gráfico-editorial que proporciona sua fácil utilização. Possuem uma boa legibilidade gráfica.

A coleção se caracteriza pela diversidade de origem dos textos selecionados. Inclui textos pertencentes a gêneros variados que circulam nas diversas esferas do mundo social, representativos de diversas comunidades que utilizam a língua estrangeira e com temas adequados à faixa etária dos alunos do Ensino Médio. Entre os gêneros oferecidos, registram-se infográficos, biografias, poemas, postagens na internet, cartuns, cartas ao editor, entrevistas, pôsteres de anúncios publicitários. Oferece, ainda, vários elementos de contextualização social e histórica que permitem a compreensão das condições de produção e circulação textuais. Além disso, os textos presentes na obra contribuem para a compreensão da diversidade cultural, social, étnica, etária e de gênero na formação da língua estrangeira e das comunidades que nela se expressam. Quanto às questões relacionadas à diversidade linguística e cultural expressas na língua estrangeira, essas são tratadas adequada e cuidadosamente.

A coleção apresenta, ainda, exemplos de diferentes formas de expressão artística que se integram ao tema condutor das unidades, utilizadas com a finalidade de substanciar o conteúdo desenvolvido. Todas as formas de expressão, verbal, não verbal ou verbo-visual, são utilizadas com propósitos claros, sendo sempre devidamente exploradas.

Todas as unidades, de diferentes formas, convidam à reflexão sobre um tema que, direta ou indiretamente, insere o aluno no seu contexto como agente de transformação. Os temas abordados e as atividades propostas visam a instrumentalizar os alunos, por meio do desenvolvimento das habilidades linguísticas em inglês, a pensar a realidade, a agir sobre ela, tanto na escola, quanto fora dela.

A obra tem seu foco principal na **compreensão leitora**. Isso pode ser visto pela maneira como as unidades são estruturadas. Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura estão presentes em todas as unidades, não apenas na seção “*Reading*”, mas também em revisões e propostas de projeto nos três volumes. Além disso, os elementos linguísticos e o vocabulário sempre estão relacionados aos textos trabalhados nas atividades de compreensão leitora. No que diz respeito ao desenvolvimento de estratégias, há atividades que desenvolvem de forma satisfatória o levantamento de hipóteses, a compreensão global, a compreensão detalhada, bem como a solicitação de informações explícitas acerca do texto.

Em relação à **produção escrita**, a coleção propõe, na seção “*Writing*”, atividades que promovem a percepção da escrita como um processo de interação, pautado em convenções relacionadas aos gêneros do discurso e que oferecem elementos em relação ao contexto de produção. Apresenta instruções com o propósito de guiar o aluno desde a fase de geração de ideias até a elaboração do produto final a ser divulgado ao público alvo pretendido.

O trabalho visando à **compreensão oral** ocorre na seção “*Listening and Speaking*”. Nos materiais gravados, há textos característicos da oralidade, representativos de gêneros orais de diversas esferas da atividade humana, como a jornalística, a cotidiana, a científica e a literária. O aluno tem acesso a diferentes pronúncias e prosódias, posto que as gravações do CD incluem vozes de diferentes gêneros, idades e origens geográficas. A coleção propõe atividades de compreensão intensiva, extensiva e seletiva. As atividades de compreensão intensiva aparecem, principalmente, na seção “*Spoken Language*”, que trata de questões de pronúncia e de entonação. No que diz respeito à **produção oral**, abordada na mesma seção, a coleção propõe práticas que possibilitam aos estudantes interagirem significativamente na língua inglesa.

Os **elementos linguísticos** são sistematizados de forma contextualizada, a partir de textos. A sistematização acontece, majoritariamente, de forma indutiva, na seção “*Vocabulary Study*”, destinada ao vocabulário, e “*Language in Use*”, para os elementos gramaticais. A formalização dos elementos linguísticos não é feita de maneira esquemática, mas sim através de uma contextualização no plano do discurso. Explicações adicionais, esquematizadas, sobre tais elementos são oferecidas na seção “*Language Reference*”, localizada após a última unidade de cada volume.

O **Manual do Professor** apresenta sua fundamentação teórico-metodológica de forma explícita, sólida e em consonância com a perspectiva que compreende a linguagem como sócio-histórica e culturalmente situada. Tal apresentação se faz em linguagem acessível e instrutiva. Também oferece uma apresentação adequada das estratégias e dos recursos de ensino a serem empregados. A coleção discute diferentes formas e instrumentos de avaliação, entendendo-as de forma colaborativa, de maneira que os alunos também assumem a tarefa de autoavaliação, incentivando a autonomia e o desenvolvimento de uma visão crítica sobre o processo de aprendizagem. A coleção propicia a reflexão da prática docente, favorecendo a análise por parte do professor e sua interação com os demais profissionais da escola.

O **Livro Digital** apresenta OEDs que estão em harmonia com o que é proposto nos livros impressos, de maneira criativa, instrutiva e divertida. Proporciona atividades que estimulam a interação e se apresentam em formatos diversos, tais como audiovisuais, jogos, infográficos e hipermídias. Oferece mais oportunidades de usar o inglês em situações comunicativas próprias de seu momento histórico. As atividades dos OEDs complementam aquelas dos livros impressos e trazem situações diversas para o uso do inglês. Embora seu foco esteja na compreensão oral e escrita, as atividades de produção oral não estão ausentes. O Livro Digital traz orientações sobre sua utilização didático-pedagógica em geral e também referentes a cada OED.

Em sala de aula

Em relação às atividades de escrita, é preciso oferecer, em certas propostas, um maior detalhamento no que diz respeito à reescrita e, em alguns casos, uma definição mais precisa dos parâmetros comunicativos da produção.

Nas propostas de produção oral, em algumas unidades é importante atentar para uma definição mais clara dos parâmetros comunicativos e dos gêneros solicitados nas atividades.

No que diz respeito aos Livros Digitais, os áudios dos CDs não estão incorporados à mídia.

Ministério da
Educação